

diologii

miesięcznik pedagogiczny

Nr 6(287)
czerwiec 2025
Szczecin
ISSN 2300-9691

PAŁAC MŁODZIEŻY W SZCZECINIE

75
LAT

WWW.PALAC.SZCZECIN.PL



POMORSKIE CENTRUM
EDUKACJI

1950
2025

„Dialogi”

Miesięcznik Pedagogiczny
e-mail: portal@palac.szczecin.pl

OKŁADKA

Iwona Sarnicka

WYDAWCA:

Pałac Młodzieży.
Pomorskie Centrum Edukacji
w Szczecinie

REDAKCJA:

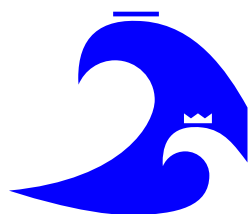
Redaktor naczelna: Ewa Karasińska
Redaktor techniczny: Iwona Sarnicka

ADRES:

al. Piastów 7
70-327 Szczecin
tel. 91 422 52 61 wew. 39
Strona internetowa:
[https://pe.szczecin.pl/
chapter_201347.asp](https://pe.szczecin.pl/chapter_201347.asp)

KOLEGIUM REDAKCYJNE:

Paweł Bartnik
Katarzyna Fenczak
Róża Czerniawska-Karcz
Monika Chmielewska



**PAŁAC
MŁODZIEŻY
W SZCZECINIE**

*Zastrzegamy sobie prawo
do skracania, opracowań,
redagowania i adiustacji tekstów
oraz zmiany ich tytułów.
Za treść ogłoszeń odpowiedzialności
nie ponosimy.*

Spis treści

Najważniejsze, by każdy młody człowiek był tutaj szczęśliwy. By mógł się realizować	4
Pracownia Gimnastyczno-Taneczna	7
Pracownia Wokalno Estradowa	8
Pracownia Filmu	8
Pracownia Plastyczna	9
Pracownia Teatralno- Muzyczna	10
Pracownia Dziennikarska	11
Pracownia Tańca i Kultury Etnicznej	12
Pracownia z Angielskimprzez świat	13
Pracownia Plastyczna	14
Pracownia Muzyczna „The Błtic Band”	15
Pracownia Muzyczna Do De Ka	16
Dziecięce i Młodzieżowe Warsztaty Plastyczne	18
Pracownia Turystyczno Ekologiczna	19
Pracownia Tradycji Polskiej	21
Pracownia Tkaniny Artystycznej	22
Pracownia Teatralna	23
Pracownia Młodych Naukowców	25
Pracownia Modelarstwa Okrętowego	26
Pracownia Rozwoju Muzyczno-Ruchowego	27
Pracownia Rysunku i Malarstwa	29
Pracownia Rytmiki	30
Pracownia Szachowa	31
Pracownia Tańca Nowoczesnego	32
Pracownia Tańca Współczesnego	33
Pracownia Projektowania Modyi Szycia	34
Pracownia Ceramiczna	35
Pracownia Komiksu i Ilustracji	36
Dziecięce i Młodzieżowe Warsztaty Plastyczne i Ceramiczne	37
Pracownia Grafiki	38
Pracownia Modelarstwa i Designu	39
Pracownia Fotografii Cyfrowej i Grafiki Komputerowej	40
Pracownia Gitarowa	41
Pracownia Emisji Głosu i Chór	42
Pracownia Karate	43
Pracownia Muzyki Etnicznej	44
Pracownia Edukacji Morskiej	45
Książki na wakacje	47
Fotorelacja z jubileuszu 75-lecia	49



Ochody jubileuszu
75- lecia
Pałacu Młodzieży
w Szczecinie



Najważniejsze, by każdy młody człowiek był tutaj szczęśliwy. By mógł się realizować

rozmowa z dr Martą Dziomdziorą – dyrektorką Pałacu Młodzieży- Pomorskiego Centrum Edukacji w Szczecinie

Dialogi:

75 lat funkcjonowania Pałacu Młodzieży to okazja do podsumowań i retrospekcji. Historia Pałacu to historia co najmniej 3 pokoleń szczecinian, które uczestniczyły w działaniach placówki Oświatowej. Można powiedzieć, że tworzymy w Szczecinie ogromną rodzinę, a Pani jest jej członkiem od 3 lat, dyrektorem drugi rok. A zatem gratulacje!

Marta Dziomdziora:

- *Dziękuję! Tak, to prawda – Pałac jest w Szczecinie miejscem dobrze znanym, a co najważniejsze - przywołującym tylko dobre wspomnienia i emocje zarówno u młodszych jak i starszych mieszkańców naszego miasta. Jestem szczecinianką dopiero od dziewięciu lat, więc nie współtworzyłam pałacowej historii jako dziecko. Ale mam ogromne szczęście, że mogę być częścią tej wspaniałej historii teraz, że mogę w jakiś sposób ją współtworzyć. Chyba nic lepszego w tym mieście nie mogło mnie spotkać!*

- **Poprzednie Pani miejsce pracy - Akademia Sztuki ma bardzo zbliżony profil – pozwala młodzieży uzdolnionej artystycznie rozwijać różnorakie talenty. Jak zatem ocenia Pani zastany poziom placówki, którą obecnie Pani kieruje? Z czego jest Pani dumna?**

- *Podobieństwo obu tych placówek jest pozorne. Przede wszystkim inaczej są finansowane, inne też mają priorytety. Na uczelnię wyższą trafiają owszem – osoby uzdolnione artystycznie, ale na innym etapie życia. Są to osoby dorosłe, które już dokonały wyboru życiowej drogi, swoją przyszłość zawodową związały ze sztuką. Pałac Młodzieży jest natomiast placówką, która w dokonaniu tego wyboru może pomóc. Ilość godzin przeznaczona na naukę plastyki czy muzyki w polskim systemie edukacji jest jed-*

ną z najniższych w Europie. Na marginesie, tu leży odpowiedź na pytanie, dlaczego polska przestrzeń publiczna jest zaśmiecona, dlaczego panuje w niej chaos. Niektóre gminy wprowadzają Uchwałę Krajo-brazową, ale idzie to mozolnie i często bez społecznego zrozumienia. Państwa o najwyższym poziomie kształcenia artystycznego na każdym etapie edukacji, np. kraje skandynawskie brylują w estetyce, ale także z szeroko pojętego przemysłu kreatywnego np. designu czynią swój znak rozpoznawalny – np. szwedzka Ikea.

Jedną z ról Pałacu może być i na pewno jest pomoc uczestnikom naszych zajęć w wyborze drogi zawodowej związanej z szeroko rozumianą sztuką czy przemysłami kreatywnymi. Możemy pomóc w przygotowaniu się do egzaminów wstępnych, możemy przybliżyć sylwetkę absolwenta poszczególnych kierunków studiów, opowiedzieć też o tych, których w ofercie szczecińskich uczelni nie ma. W tym kontekście jestem dumna z każdego uczestnika pałacowych zajęć, który dzięki naszej pracy znajduje swoją drogę i decyduje się na studia spoza listy tzw. topowych kierunków czy zawód związanej z pasją rozwijaną często od dzieciństwa w pałacowych murach.

- **Obecnie w Pałacu jest 37 pracowni, to więcej niż rok temu. Powstały nowe, na przykład pracownia filmu, projektowania mody i szycia, tkaniny artystycznej, młodych naukowców. W czym upatruje Pani kierunki dalszego rozwoju Pałacu?**

- *Przez trzy lata pracy w Pałacu, dzięki ogromnemu wsparciu i zaufaniu organu prowadzącego Pałac, powstało aż osiem nowych pracowni. W pierwszej kolejności była to Pracownia rysunku i malarstwa, którą ja prowadzę, Pracownia Grafiki, która z racji mojego wykształcenia była moim marzeniem, Pracownia Komiksu i Ilustracji oraz Pracownia Emisji Głosu. W bieżącym roku szkolnym powstała Pracownia Filmu, Pracownia Projektowania Mody i Szycia, Pracownia Tkaniny Artystycznej, Pracownia Młodych Naukowców. Zwiększyła się też liczba grup w niektórych istniejących wcześniej pracowniach. Od nowego roku szkolnego oferta Pałacu zostanie*

wzbożona o Pracownię Tańca Klasycznego dla osób powyżej 13 roku życia. Udało się poszerzyć ofertę zajęć dla młodzieży, co w mojej ocenie było bardzo ważne z uwagi na kryzys zdrowia psychicznego tej grupy. Pałac jest miejscem bez ocen, tolerancyjny, bez podziałów na lepszych i gorszych, biednych i bogatych. Najważniejsze jest, by każde dziecko, każdy młody człowiek był tutaj szczęśliwy, by mógł się realizować.

Udało się poszerzyć ofertę pracowni artystycznych, stworzyć podwaliny pracowni naukowych. I na pewno to nauki ścisłe są kierunkiem, który trzeba rozwijać. Nauki ścisłe uchodzą za trudne, często niezrozumiałe. Zależy mi, aby odczarować ten osąd, aby rozbudzić zainteresowanie tym działem. Utworzyliśmy Pracownię Młodych Naukowców, która głównie skupia się na chemii. Udało się ją wyposażyć w meble i sprzęt laboratoryjny. Pracownię patronatem objął Wydział Technologii i Inżynierii Chemicznej Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego. Pora teraz na fizykę i królową nauk, czyli matematykę!

Inspiracje na rozwój Pałacu są wszędzie! Są w pałacowej historii – wszak np. Pracownia Krawiecka była tu w przeszłości! Są w rozmowach z rodzicami uczestników, w rozmowach z samymi uczestnikami. Są w rozmowach z dyrektorami innych Pałaców Młodzieży czy placówek wychowania pozaszkolnego. Problemem jest niestety brak miejsca. Wypełniliśmy gmach Pałacu niemal do granic lokalowych możliwości, a i mamy zajęcia, które odbywają się w innych lokalizacjach.

- Przez czas nowej władzy podkreśla Pani jak ważny jest dialog międzykulturowy. Realizowane są liczne projekty międzynarodowe, w tym te przy współpracy z Euroregionem Pomerania, których Pałacowa młodzież jest uczestnikiem. Co, zdaniem Pani, daje młodzieży ten kierunek działania? W czym umożliwia start w dorosłość dzieci i młodzieży?

- To prawda, że w swojej pracy duży nacisk położyłam na realizację projektów współpracy i wymiany międzynarodowej. Sama jestem „pokoleniem Erasmusa” i wiem, ile mi to dało. Oczywiście mam świadomość, że ogrom szczecińskich szkół realizuje różnorodne programy tego typu. My jednak możemy skoncentrować się na tematyce związanej z talentami i pasjami naszych uczestników. Udało się już zrealizować kilka projektów w ramach Polsko-Niemieckiej Współpracy Młodzieży z partnerami z Bawarii: projekt taneczny czy graficzny. Jesteśmy w trakcie fotograficznego, przygotowujemy projekt teatralny

i kolejne artystyczne. Jesienią zaplanowane nam dwa wyjazdy w celu poszukiwania nowych partnerów. Z dotychczasowych projektów młodzież wracała bardzo zadowolona. Oczywiście – ważne są aspekty dydaktyczne tych wyjazdów, jak konieczność porozumiewania się w języku obcym, poznawanie kultury naszych zachodnich sąsiadów. Ale to co mnie najbardziej cieszy – to widok rodzących się przyjaźni między uczestnikami. I co ważne, udział w projektach jest w dużym stopniu dofinansowany, co z kolei czyni go dostępnym dla wszystkich.

- **Przez 75 lat zmieniło się wiele – świat, ludzie, technika, oświata, ale jedno wszak nie uległo zmianie – utożsamianie się z Pałacem uczestników, rodziców oraz nauczycieli. Z jego wizerunkiem, wysokim poziomem i wyjątkową atmosferą. Życzymy Pani i nam wszystkim aby nadal tak było przez kolejnych 75 lat!**

- Dziękuję! Pałac to uczestnicy zajęć, ich rodzice i często dziadkowie, ale także nauczyciele oraz pracownicy administracji i obsługi. To taki jeden organizm, który świetnie funkcjonuje dzięki zaangażowaniu wszystkich. I w tym miejscu chciałabym wszystkim tworzącym tę rodzinę przeserdecznie podziękować!

Dialogi - Dziękujemy za rozmowę.



Marta Dziomdziora - Doktor sztuk plastycznych. Absolwentka studiów magisterskich na kierunkach Grafika oraz Ochrona Dóbr Kultury na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Odbyła staż dydaktyczny w University of South-Eastern Norway w Notodden w Norwegii. Autorka wielu wystaw indywidualnych, jej prace pokazywane były na wystawach zbiorowych m.in. w Belgii, Norwegii, Izraelu, Niemczech, Japonii, Finlandii, Serbii, Chorwacji, Rumunii, Hiszpanii, na Węgrzech i w wielu polskich miastach. Wieloletnia kuratorka Galerii R+ w Szczecinie, a także kuratorka wielu wystaw, m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu.



Ochody jubileuszu
75- lecia
Pałacu Młodzieży
w Szczecinie



PRACOWNIA GIMNASTYCZNO-TANECZNA

nauczyciel: Dorota Lindner-Baran

Nauczyciel dyplomowany. Absolwentka Uniwersytetu Szczecińskiego. Wykształcenie wyższe magisterskie z przygotowaniem pedagogicznym. Instruktor rekreacji ruchowej o specjalności taniec oraz instruktor gimnastyki artystycznej.

- To nie był przypadek, że zawodowo związałam się z Pałacem Młodzieży w Szczecinie, w którym rozpoczęłam pracę w 2000 roku.

Jako 8-latką rozpoczęłam przygodę z gimnastyką artystyczną właśnie w Pałacu Młodzieży pod kierunkiem pani Sabiny Gajewskiej i Małgorzaty Cieślak. Potem przeszłam za porozumieniem stron do grupy wyczynowej w klubie sportowym MKS Pogoń gdzie do końca swojej 12-letniej kariery trenowałam pod okiem Zoj Makarow i Anny Kłos-Sulimy. Byłam zawodniczką klasy mistrzowskiej i reprezentantką Polski. Reprezentowałam kraj, między innymi: w Mistrzostwach Świata w Sarajewie, byłam medalistką i finalistką Turniejów w Nowym Jorku, Rydze, Holandii, Korei, Austrii, Łotwie. Mam na swoim koncie wiele nagród krajowych i międzynarodowych. Po zakończeniu kariery jako gimnastyczka artystyczna rozpoczęłam 7-letnią przygodę z tańcem. Jako tancerka i choreograf grup gimnastyczno-tanecznych miałam możliwość występów, między innymi: w Japonii, Jordanii, na Karaibach, w Kenii, Słowenii, Danii, Włoszech, Turcji, kilkakrotnie w Zanzibarze, Madagaskarze, Seszelach czy Mayotte.

Posiadając takie przygotowanie zawodowe, mogę dzielić się swoim doświadczeniem i pasją z dziećmi i młodzieżą uczęszczającą na zajęcia do Pałacu Młodzieży.

W Pałacu Młodzieży od 25 lat prowadzę pracownię gimnastyczno-taneczną. Rozwijam talenty uczestników zajęć. Co roku w zajęciach bierze udział około 80 uczestników, którzy kontynuują swoją pasję przez wiele lat. Często, te najwytrwalsze tańczą po 12 czy 14 lat. Grupy biorą udział w licznych turniejach tanecznych oraz w wielu koncertach i imprezach okolicznościowych. Na swoim koncie mają także tytuły Grand Prix konkursów międzynarodowych, ogólnopolskich i wojewódzkich odnosząc liczne sukcesy. Do roku szkolnego 2024/2025 zespoły stawały na podium 496 razy!

Zdobyły 197 I miejsc, 189 II miejsc, 110 III miejsc, 110 wyróżnień.

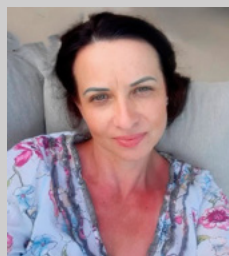
Wiele moich tancerek, obecnie tańczy zawodowo i są

instruktorkami tańca. A jeszcze inne, przyprowadzają na moje zajęcia swoje córki.

Bardzo cieszę mnie sukcesy moich podopiecznych, ale ważne jest również to, że odkryły swoją pasję i chętnie uczestniczyły w zajęciach.

Natomiast moje osiągnięcia jako nauczyciela, zostały wielokrotnie docenione, między innymi nagrodami dla najlepszego trenera, choreografa podczas konkursów tanecznych, a także nagrodami Prezydenta Miasta Szczecin, Prezydenta Miasta Gdynia, Marszałka Województwa Pomorskiego, Starosty Słupskiego czy Nagrodą Ministra Edukacji Narodowej za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej.

Moją pasją w dalszym ciągu są podróże i oczywiście taniec z gimnastyką artystyczną, a także zabawy z moim pieskiem.



Od 2000 roku jestem nauczycielem w Pracowni Gimnastyczno – Tanecznej. Z Pałacem Młodzieży związana jestem od

9 roku życia, kiedy to rozpoczęłam wyczynowe uprawianie gimnastyki artystycznej. Przez wiele lat byłam reprezentantką

Polski w gimnastyce artystycznej, później po zakończeniu kariery w wieku 20 lat rozpoczęłam przygodę z tańcem. Pracowałam jako tancerka i choreograf z zespołami gimnastyczno – tanecznymi. Dzięki mojej pasji miałam możliwość zwiedzenia najdalszych zakątków na świecie.

Jestem nauczycielem dyplomowanym. Za swoją pracę oraz pracę z dziećmi i młodzieżą zostałam odznaczona między innymi nagrodą Prezydenta Miasta Szczecin, nominacją do tytułu Belfer na 6 przez ZNP, nagrodami dyrektora Pałacu Młodzieży, Rady Rodziców, nagrodami dla instruktorów za najlepsze choreografie taneczne na festiwalach tańca.

W roku 2020 została mi przyznana Nagroda Ministra Edukacji Narodowej za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej. Od 2000 roku jestem nauczycielem w Pracowni Gimnastyczno – Tanecznej. Z Pałacem Młodzieży związana jestem od 9 roku życia, kiedy to rozpoczęłam wyczynowe uprawianie gimnastyki artystycznej. Przez wiele lat byłam reprezentantką Polski w gimnastyce artystycznej, później po zakończeniu kariery w wieku 20 lat rozpoczęłam przygodę z tańcem. Pracowałam jako tancerka i choreograf z zespołami gimnastyczno – tanecznymi. Dzięki mojej pasji miałam możliwość zwiedzenia najdalszych zakątków na świecie.

Pracownia Wokalno Estradowa

nauczyciel: Dariusz Chmielewski

Wielu młodych ludzi marzy o karierze piosenkarza, inni z kolei chcą nauczyć się śpiewać dla własnej przyjemności i satysfakcji. Zarówno jedni, jak i drudzy mogą skorzystać z zajęć w pracowni wokально-estradowej. Zajęcia prowadzone są dla solistów i zespołów wokalnych zróżnicowanych pod względem wieku oraz poziomu zaawansowania.

Miła i twórcza atmosfera sprzyja realizacji propozycji i pomysłów muzycznych uczestników. Mają oni szansę poznać tajniki śpiewu estradowego, mogą doskonalić swój warsztat wokalny oraz podnosić wrażliwość muzyczną. Swoje umiejętności uczestnicy zajęć prezentują podczas wielu koncertów, występów, festiwali i konkursów.



Dariusz Chmielewski - w Pałacu Młodzieży prowadzi zajęcia wokalne. Pracuje tu od 1995 r. Prowadzi zespoły i uczy śpiewu solowego. Uczestnicy zajęć biorą udział w konkursach, festiwalach i przeglądach wokalnych, zajmując wysokie miejsca. W Pałacowym studiu nagraniowym prowadzony przez niego zespół Markato nagrał płytę ze swoimi utworami. Na zajęciach wprowadzam współczesne gatunki muzyczne: pop, jazz, muzykę rockową.

Pracownia Filmu

nauczyciel: Agnieszka Czachorowska

W pracowni uczą się dzieci w wieku 10-12 lat. Dzieciństwo jest najlepszym czasem do budowania wszelkich pasji. Dobrą metodą będą zajęcia filmowe, które pomagają uczestnikom rozwinąć wiele umiejętności. Dlaczego warto znać się na filmach? Bo mądrze wybrane – są sposobem na nudę, poprawiają nastrój, pozwalają w bezpieczny sposób przeżyć przygody innych, dzięki nim można się czegoś o sobie dowiedzieć! Dlaczego warto robić filmy? Bo są sposobem na odkrywanie talentów, uczyć współpracy, rozwijają relacje i budują adekwatną samoocenę.

W programie Pracowni Filmu:

- oglądamy wartościowe filmy i o nich rozmawiamy,
- poznajemy podstawy wiedzy o filmie,
- tworzymy biblioteki dźwięków,
- robimy scenografię, postacie i rekwizyty,
- wyrażamy emocje w scenkach aktorskich,
- wymyślamy scenariusze i dialogi do planowych nagrań,
- tworzymy storyboardy,
- tworzymy scenografię i postacie,
- uczymy się posługiwania sprzętem,
- nagrywamy filmiki,
- uczymy się montażu i udźwiękawiania,
- zapraszamy opiekunów na premierę,
- publikujemy zrealizowane etiudy na koncie YT zarządzanym przez placówkę,
- poznajemy się w grupie warsztatowej.
- podczas zajęć uczestnicy przyswajają sobie poszczególne treści poprzez zabawy, ćwiczenia oraz projekcje filmów lub ich fragmentów, które są dostosowane do zaplanowanych zajęć.

Pracownia Plastyczna

nauczyciel: Agnieszka Czachorowska

Plama, kreska czy kontur? Barwy ciepłe a może raczej zimne? Duży a może mniejszy format pracy... Przestrzennie a może raczej płasko? Wszystkie zastosowane przez dzieci wybory mają stać się poszukiwaniem sensu i mocy. Są odnajdowaniem swoich pasji, poszukiwaniem ważnych dla dzieci wartości. Dzieci jak nikt inny na świecie odczuwają głód kreatywności – plastyka i inne sztuki pozwalają go zaspokoić. Bo twórczość jest odpowiedzią na zmiany zachodzące w nich samych i zewnętrznym świecie. Dzięki niej można utrzymać wewnętrzną harmonię.



Agnieszka Czachorowska

- W Pałacu Młodzieży od 2022 roku. Prowadzę Pracownię Plastyczną oraz Pracownię Filmu (od 2024 roku). Lubię łączyć wiele płaszczyzn wychowania. Jestem autorką scenariuszy oraz artykułów z tego zakresu a także dotyczących edukacji filmowej.

Inspirują mnie kontakty z ludźmi, muzyka, literatura i film oraz dające nadzieje idee.

Anegdotka o mnie: Kiedyś prowadziłam dla dzieci 6-letnich zajęcia umuzykalniające poświęcone Fryderykowi Chopinowi. Niesamowicie się w to angażowałam. Na zakończenie tych zajęć, ich uczestniczka, Ewelina, zadała mi takie pytanie: Czy Fryderyk Chopin to pani rodzina?

W prowadzonych przez siebie pracowniach stawiam na rozwój kreatywności, pasji i procesy współpracy. Uważam, że edukacja człowieka jest wielką przygodą – tym pełniejszą – kiedy mamy wsparcie w postaci sztuki. By mógł poznać siebie. By siebie wyraził. Aby siebie polubił. Jestem fanką Janusza Korczaka – dlatego próbuję budować grupy w oparciu o zasady demokracji, dawać dzieciom możliwość współdziałania w decydowaniu o różnych aspektach pracy.



Pracownia Teatralno- Muzyczna

nauczyciel: Iwona Faj

*„ A teatr jest po to,
żeby wszystko było inne niż dotąd.
Żeby iść do domu w zamyśleniu
w zachwycie.*

I już zawsze odtąd księżyc w misce widzieć...”

Joanna Kulmowa

Pracownia Teatralno-Muzyczna, (wcześniej Teatralna), pod kierunkiem Iwony Faj działa od 2008 r. W jej skład wchodzi 3 grupy w różnych kategoriach wiekowych: ALLA BREVE – 8 – 10 lat, FANABERIA – 11 - 13 lat i DELL' ARTE 14 – wzwyż. Od momentu jej powstania Pracownia zrealizowała ponad 60 spektakli, a wśród nich między innymi: „Małego księcia” – Antoine de Saint-Exupery, „Zemstę” - A. Fredry, „Skąpca” – Moliere, „Prządkę” – „Gawędy bańskie” ks. B. Kant, „Sen nocy letniej” (fragmenty) – W. Szekspira czy „Igraszki z diabłem” J. Drdy

Iwona Faj - współpracując z Domem Kultury „Klub Skolwin”, oddziałami dziecięcymi szczecińskich szpitali, domami kultury, w których to miejscach prezentuje swój dorobek artystyczny. Efektem uczestnictwa w zajęciach są nagrody zdobywane przez uczestników na konkursach recytatorskich oraz udział w wielu wydarzeniach artystycznych i kulturalnych. Młodzi adepci Melpomeny wspólnie przetwarzają szarą rzeczywistość w niepowtarzalny świat teatru. Teatr to bowiem świat zaczarowany, pełen tajemnic, postaci, znaków, gdzie panują na przemian: przejmująca cisza i donośny krzyk, światłość i ciemność, dramat i komedia.

Podczas zajęć młodzi aktorzy uczą się ładnej wymowy, prawidłowego oddechu, emisji głosu, świadomości bycia na scenie czy sposobów radzenia sobie ze stresem. Rozwijają wyobraźnię, poznają tajniki gry aktorskiej, pracują nad dykcją i artykulacją, interpretacją tekstu, eliminacją tremy towarzyszącej wystąpieniom scenicznym. A wszystko to z dużą dawką humoru i zabawy. Pracownia organizuje wyjścia edukacyjno-kulturalne mające na celu podniesienie rangi edukacji teatralnej i muzycznej uczestników zajęć poprzez obserwację i analizę spektakli teatralnych w teatrach szczecińskich czy retransmisji przedstawień z Royal National Theatre w Londynie. Dodatkowo pracownia realizuje program filmoterapii, mającej na celu wzmocnienie wśród uczestników zajęć poczucia własnej wartości, empatii czy radzenia sobie w trudnych sytuacjach życiowych. Adepci Pracowni Teatralno-Muzycznej to m.in. osoby, które swoją drogę życiową związały z aktorstwem. Brały udział w produkcjach teatralnych, filmowych, reklamowych lub studiowały na wydziałach aktorskich uczelni w kraju i za granicą: World Performance East 15 Acting School w Loughton (Wlk. Brytania), Coventry University w Londynie, kierunku Theatre and Professional Practice czy Performing Art / Theatre & Performance.



PRACOWNIA DZIENNIKARSKA

Pałacowe Radio Internetowe „Radio PM”
nauczyciel: Iwona Gacparska

Na zajęciach uczestnicy poznają tajniki zawodu dziennikarza. W trakcie spotkań uczą się pisać artykuły, przeprowadzać wywiady, realizować felietony i reportaże. Zajęcia wykorzystują wyobraźnię dzieci i młodzieży do stworzenia niezwykłych artykułów prasowych, filmowych i wydarzeń dziennikarskich. Uczestnicy odwiedzają redakcje telewizyjne, radio-
we i prasowe. Zapoznają się także z pracą operatora obrazu i montażysty w szczecińskim ośrodku TVP. Dzięki temu każdy poznaje pracę dziennikarza „od kuchni” i etapy powstawania programów telewizyjnych.

Wiadomości są przydatne także dla tych, którzy chcą korzystać z Nowych Mediów – blogi, videoblogi, kanały na youtube, snapchat. Zasady budowania wypowiedzi, pisania artykułów i tworzenia materiałów filmowych przydadzą się w życiu pełnym nowoczesnych technologii. Efekty pracy uczestników są prezentowane na specjalnie stworzonej stronie internetowej i kanale youtube.



Iwona Gacparska - z Pałacem Młodzieży związałam się 8 lat temu i każdy dzień tutaj spędzany jest dla mnie absolutnie wyjątkowy. Udało mi się stworzyć od podstaw Pracownię Dziennikarską i ogromną dumą napawają mnie sukcesy moich wychowanków. Nasze działania wychodzą poza Pałacowe mury, dlatego uczestnicy zajęć muszą po prostu...chcieć. I rzeczywiście chcą! Rozwijają kreatywność, budować międzyludzkie relacje, poszerzać zakres wiedzy na temat otaczającego świata, czytać literaturę w różnorodnym zakresie tematycznym i z pasją zgłębiać tajniki dziennikarskiego warsztatu. Wszystko to przekłada się na redagowanie tekstów, realizację felietonów filmowych i podcastów, uczestniczenie w debatach i zdobywanie laurów w konkursach literackich. Z satysfakcją obserwuję liczne dokonania moich uczniów we współpracy z Książnicą Pomorską, środowiskiem leśników i ratowników medycznych, Związkiem Literatów Polskich i redakcją Radia Szczecin.

A czego w ciągu tych ośmiu lat nie zapomnę? Na pewno ogromnego sukcesu Michała, jednego z pierwszych uczestników pracowni. Po kilku latach spędzonych z nami w sposób niezwykle aktywny postanowił aplikować na Wydział Dziennikarstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. I dostał się bez problemu. Do dziś mam z nim kontakt, a on za każdym razem podkreśla, że właśnie w Pałacu Młodzieży zrozumiał, co jest sensem jego zawodowego życia i jaką drogą chce podążać. A mnie rozpira duma.

I jeszcze jedno... Mam ogromne szczęście zarówno do młodzieży, uczęszczającej na zajęcia, jak i do rodziców, których ogromna wdzięczność, codzienna życzliwość i nieustające wsparcie cenię sobie najbardziej. Myślę, że klimat panujący w naszej pracowni można śmiało określić jako rodzinny i to jest dla mnie największy skarb.

Pracownia Tańca i Kultury Etnicznej

nauczyciele: Justyna Kozłowska i Donata Liszczak
Pracownia zajmuje się tańcami charakterystycznymi dla różnych rejonów Świata, głównie Afryki, Hawajów, Krajów Orientu, Hiszpanii. Jej celem jest poznanie ciekawej, odmiennej, kultury innych egzotycznych miejsc na Ziemi, które do tej pory kojarzyły się głównie ze słońcem i wakacjami. Dzięki temu pracownia podróżuje tańcem cały rok szkolny, a w okresie zimowym czuje powiew prawdziwego lata.

W trakcie zajęć uczestnicy zwracają uwagę na piękno otaczającej przyrody, dbałość o ochronę środowiska, ekologię. Różnorodność tańców i ich charakteru powoduje, że każdy uczestnik znajduje dla siebie ulubioną formę ruchu.

Energia, skoczność w tańcach afrykańskich, subtelność i delikatność w tańcach hawajskich, czy moc ognistego Flamenco uzupełniane są malowniczymi rekwizytami tańców orientalnych.

Pracownia Tańca Etnicznego jest wielopokoleniowa. Uczestnicy zajęć uczą się współpracy nie tylko we własnej grupie wiekowej, ale też między pozostałymi zespołami w pracowni. Starsi, bardziej doświadczeni tancerze pomagają i wspierają młodszych.

W pracowni ważne jest również, uwrażliwienie dzieci i młodzieży na naukę języków obcych. Wszak to nieodzowny element podróżowania po Świecie. Podczas zajęć tancerze etniczni mają niezwykłą okazję poznać te całkowicie nam obce, jak chociażby podstawy języka hawajskiego, czy słowa wybranych, afrykańskich grup etnicznych itp.

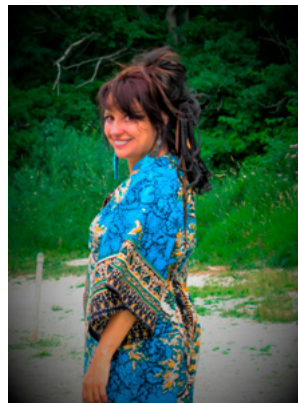
Pracownia Tańca Etnicznego przygotowuje tematyczne widowiska taneczno- muzyczne, którym towarzyszą wystawy pracy twórczej uzupełniające charakter danego wydarzenia, dzięki temu widownia poznaje nie tylko tańce, ale kulturę, sztukę i rękodzieło związane z różnymi miejscami Świata.

Tancerze mają okazję uczestniczyć w warsztatach tańców etnicznych z wybitnymi artystami tego gatunku, a także w prelekcjach multimedialnych związanych z podróżami ich nauczycielki tańca. Poznają jej zbiory instrumentów, tkanin i innych ciekawych przedmiotów przywożonych wprost z Afryki, Krajów Orientu, Hiszpanii, Hawajów i innych interesujących miejsc. Pracownia ma przyjemność obcowania z wy-

jatkowymi zbiorami Muzeum Narodowego w Szczecinie goszcząc w Przestrzeniach Wystaw Afrykańskich.

W okresie wakacji tancerze etniczni uczestniczą w wyjazdowych warsztatach artystycznych i twórczych, gdzie w intensywny sposób pracują przedstawiając zdobyte umiejętności okolicznym mieszkańcom.

Bogactwo kulturowe różnych miejsc na Ziemi jest ogromne i bardzo ciekawe o czym wielokrotnie opowiadają nauczycielki tańca etnicznego. Podróże uczą, pobudzają do działania. Tworzą nowe, inspirujące możliwości jak choćby zainteresowanie etnicznym rękodziełem, które jest nieodzownym elementem tańca. Kostiumy, rekwizyty, dodatki to ważny element tanecznej podróży i poznawania Świata. Wielopokoleniowa Pracownia Tańca Etnicznego ciągle się rozwija. Dlatego od lutego 2025 roku zmienia nazwę na Pracownię Tańca i Kultury Etnicznej.



Justyna Kozłowska

- W Pałacu Młodzieży pracuję od 2013 roku. To właśnie tu, choć dawno temu rozpoczęłam swoją edukację taneczną. Tańczyłam w zespole tanecznym „Rytm” pod kierunkiem artystycznym p. Mirosławy Beyer, a później Małgorzaty Olkowskiej.

Dzięki tym zajęciom

poznałam tajniki tańca współczesnego, technikę jazzową, klasykę tańca, tańce estradowo rewiowe, pierwsze tańce etniczne i poczułam, że ta pasja zostanie ze mną na zawsze. Od tamtej pory podróżuję tańcem zabierając ze sobą dzieci, młodzież i osoby dorosłe. Widzę jak w trakcie zajęć nabierają pewności siebie, przełamują własne bariery, rozkwitają. To w swojej pracy lubię najbardziej.

Często powtarzam, że jesteśmy tylko częścią fascynującego Świata. Warto o tym pamiętać. Podróże uczą, rozwijają i uwrażliwiają nas na nowe, obce dotąd nieznanne.

Czuję to całą sobą żeglując. Na jachcie jestem w ciągłej podróży i zwyczajnie uwielbiam ten stan.

PRACOWNIA Z ANGIELSKIM PRZEZ ŚWIAT

nauczyciel: Anna Kozłowska

W pracowni prowadzone są zajęcia skierowane do dzieci, które wyruszą na wyprawę dookoła świata by odwiedzić wybrane kraje i poznać ich kulturę i zwyczaje, zabytki, aspekty kulinarne, a także przekonać się jak bawią się i spędzają czas dzieci, które w nich mieszkają. W podróży po różnych krajach dzieci uczą się poprzez śpiew, ruch i rysunek.

W ramach projektu „Z angielskim przez świat!” czytane są dzieciom również bajki i legendy. Czytanie w języku angielskim i zapoznanie się z bohaterami z anglojęzycznego obszaru kulturowego oraz jego tradycjami i historią, stanowi doskonałą okazję do:

- odkrywania własnych korzeni kulturowych,
- przeżywania emocji obcych ludzi, którzy znaleźli się w nieznanym dzieciom, sytuacjach i miejscach,
- poznania różnych tradycji i wartości,
- odkrywania różnic i podobieństw pomiędzy kulturami na całym świecie,
- zachęcania dzieci do podróżowania a zarazem uczenia się nowych języków.



Donata Liszczak

magister historii (Uniwersytet Szczeciński) oraz licencjonowany kulturoznawca (UAM w Poznaniu, temat pracy: „Flamenco w kulturze andaluzyjskiej”). W latach 1996–2006 instruktor aerobiku w Fitness World w Hotelu Radisson SAS w Szczecinie. Uczestniczka wielu warsztatów tańca i konwencji fitness w kraju i zagranicą. Tancerka flamenco i tańca orientalnego oraz instruktorka programu salsation. Od 2003

roku uczestniczka warsztatów flamenco u takich instruktorów z Polski jak:

Anna Mendak-Czekaj, Marta Dębska, Katarzyna Burgiel, Nadia Mazur oraz u tancerzy zagranicznych na warsztatach, min. U Rubii de Jerez, Juana Polvillo, Pilar Ortegi, Pastory Galvan, Farruquito, Vicky Barea, Leonor Leal, Mateo El Gallito, Fuensanty La Monety i innych.

- Od 2005 roku prowadzę własną Szkołę Tańca Milagro. Organizowałam warsztaty i wyjazdy do Hiszpanii, które pozwalały na uczestnictwo w fenomenie flamenco u źródeł. Od 2023 roku jestem nauczycielką w Pracowni Tańca i Kultury Etnicznej Pałacu Młodzieży w Szczecinie.

Na zajęciach lubię opowiadać o ciekawych miejscach na świecie, które są mi bliskie. Poprzez taniec oraz zajęcia Etnicznego Rękodzieła staram się pokazać kulturę i tradycję różnych zakątków świata, zwłaszcza Hiszpanii i krajów orientalnych. Moje zainteresowania to podróże, historia, nauka hiszpańskiego, czytanie książek.

Anna Kozłowska:

- W Pałacu Młodzieży pracuję jako nauczycielka języka angielskiego dla dzieci w wieku przedszkolnym. Ukończyłam wyższe studia magisterskie – filologia angielska. Nauka języka odbywa się poprzez ukierunkowaną zabawę. Zajęcia są dynamiczne, zróżnicowane i dostosowane do możliwości percepcyjnych dzieci. Uczymy poprzez gry edukacyjne i zabawy ruchowe, muzyczne i plastyczne. Śpiewamy, rytmujemy, słuchamy bajek i opowiadań. Bazujemy na przedmiotach i tematach z najbliższego otoczenia dziecka. Uruchamiamy zmysły: dotyk, wzrok, węch a nawet smak. Uczymy wykonując prace manualne – nauka poprzez działanie. Bawimy się kolorowymi obrazkami, planszami, układamy puzzle. Korzystamy z płyt CD, DVD



PRACOWNIA PLASTYCZNA

nauczyciel: Magdalena Kucharska

Działania w pracowni to szeroko rozumiany rozwój artystyczny. Stosowane są różnorodne techniki i łączone różne dziedziny sztuki. Zajęcia są ukierunkowane na rozwój poprzez samodzielne działanie dzieci, poprzez doświadczanie i eksperymentowanie. Mają na celu rozbudzenie wrażliwości dziecka, pobudzanie różnych zmysłów wzroku, dotyku, zapachu, słuchu gdyż dziecko poznaje świat poprzez zmysły. Rysowanie pomaga również dziecku wyrazić emocje, uczy, jak radzić sobie ze swoimi emocjami, w pracowni zatem chętnie sięga się po elementy arteterapii.

Dzieci rysują i malują: pędzlami, palcami, dłońmi, na małych i dużych formatach, przy sztalugach i na podłodze. Wykorzystują różne struktury, faktury i materiały, lepią z gliny, z gazet, a kiedy trzeba stukają młotkami.

W pracy plastycznej ważna jest droga, proces tworzenia, czas, w którym dziecko rysuje, lepi, maluje, najważniejsze są przeżycia towarzyszące tworzeniu. A wtedy, przy okazji, powstają małe i duże dzieła.

To właśnie tutaj najmłodsze pokolenie zapoznaje się z szeroko rozumianą sztuką, jest jednocześnie odbiorcą sztuki jak i jej twórcą, odkrywa swoje talenty i zainteresowania, aby później przez długie lata rozwijać te zdolności w różnych pracowniach Pałacu Młodzieży.

Magdalena Kucharska

W Pałacu Młodzieży pracuję od 2001 roku, od kilkunastu lat prowadząc zajęcia plastyczne dla dzieci, w szczególności dla tych najmłodszych. Twórczość plastyczna rozwija u dzieci wrażliwość, wyobraźnię, kształtuje pozytywne emocje, a co najważniejsze – daje poczucie wiary we własne możliwości. Dlatego zachęcam wszystkie dzieci do tworzenia i stwarzania, malowania i rysowania, lepienia i konstruowania, doświadczania i zabawy. Poprzez kredki, pisaki, farby, tusze, glinę, plastelinę, młotki i gwoździe mali artyści przedstawiają swój świat. Efektem są zaskakujące prace i uśmiech na twarzach nie tylko młodych twórców.

75 lat to trochę więcej niż mam moja babcia -powiedziała jedna z moich uczestniczek, kiedy usłyszała, który jubileusz obchodzimy. A ja pracuję tu już prawie ćwierć wieku! Właściwie to już prawie połowę swojego życia. To robi wrażenie. Pół życia!

Kiedy zaczynam pracować z dziewczyną, która „kiedyś-tam”, jeszcze w „starym” Pałacu, chodziła do mnie na zajęcia – to mnie zaskakuje. To już tyle czasu?... Pamiętam imię i nazwiska wielu uczestników, choć twarze często nie jestem w stanie rozpoznać. Dojrzewają, zmieniają się, rosną... Tylko my ciągle tacy sami.

Łezka w oku się kręci przy wspomnieniu tylu lat i osób, które poznałam, od których się uczyłam, które już nie pracują albo odeszły... Z dwudziestu pięciu lat można uzbierać wiele wspomnień. Jednak śmieszne sytuacje są nie do przytoczenia na forum, wzruszające zostają w sercu. A straszne człowiek wymazał z pamięci.

Chciałabym się podzielić też wdzięcznością. Wielką wdzięcznością, którą mam dla wszystkich tych, których spotkałam na swojej drodze pomiędzy dekoratorką, działem organizacyjnym a pracownią plastyczną. Ogrom wiedzy, doświadczenia i inspiracji dzięki tym, z którymi pracowałam lub pracuję nadal... (oni już wiedzą :)

I wdzięczność dzieciom, które nauczyły mnie również dużo, które ciągle chcą do mnie przychodzić i dzięki którym ciągle jestem młoda i brudna (czyt. szczęśliwa!)



Pracownia Muzyczna „The Baltic Band”

nauczyciel: Piotr Okrzyński

W pracowni uczy się młodzież, która gra już na instrumentach (saksofon, trąbka, puzon, waltornia, gitara elektryczna, gitara basowa, fortepian, keyboard, perkusja). Wiek uczestników to minimum 14 lat. Na repertuar orkiestry składają się standardy muzyki rozrywkowej oraz jazzowej. Zespół kontynuuje bogatą tradycję Pałacu Młodzieży, kiedy ponad dekadę temu istniała orkiestra The Big Baltic Band z powodzeniem koncertująca w kraju i za granicą.



Piotr Okrzyński:

- Jestem z kilkoma przerwami wieloletnim pracownikiem Pałacu Młodzieży. Zaczynałem jako instruktor kapeli zespołu Jantar w Pracowni Folklorystycznej, wówczas Pałac nie był jeszcze instytucją oświaty. Prowadziłem także orkiestrę The Big Baltic Band, pełny big band, jedyny wówczas w Szczecinie. Wykonywaliśmy światowy repertuar muzyki swingowej. Młodzi ludzie mogli z powodzeniem rozwijać swoje muzyczne zainteresowania, gdyż istniała Pracownia Jazzowa, której byłem kierownikiem. W składzie zespołu było wielu utalentowanych muzyków amatorów, co ciekawe główni wykładowcy wydziału Jazzu Akademii Sztuki oraz czołowi muzycy Reprezentacyjnej Orkiestry WP w Szczecinie to nasi byli młodzi muzycy.

Aktualnie pracuję w Pałacu nad nowym projektem - The Baltic Band, nowa orkiestra złożona z dorosłych muzyków oraz młodzieżowy Baltic Combo. Wykonujemy improwizowaną muzykę w stylu funk, pop, jazz, latin rock. Koncertujemy drugi rok, dorobiliśmy się już nawet sporej grupy fanów.



PRACOWNIA MUZYCZNA DO DE KA

nauczyciel: Mariusz Zygmunt

Podstawowa nauka muzyki prowadzona jest na czterech poziomach z wykorzystaniem instrumentu – keyboard:

1. Grupa początkująca /keyboard:

Na zajęcia przyjmowane są dzieci w wieku od 7 lat. Celem nauki jest zaznajomienie ucznia z piśmem muzycznym oraz nabycie umiejętności gry prostych utworów z akompaniamentem. Nauka trwa jeden rok.

2. Grupa średniozaawansowana/keyboard:

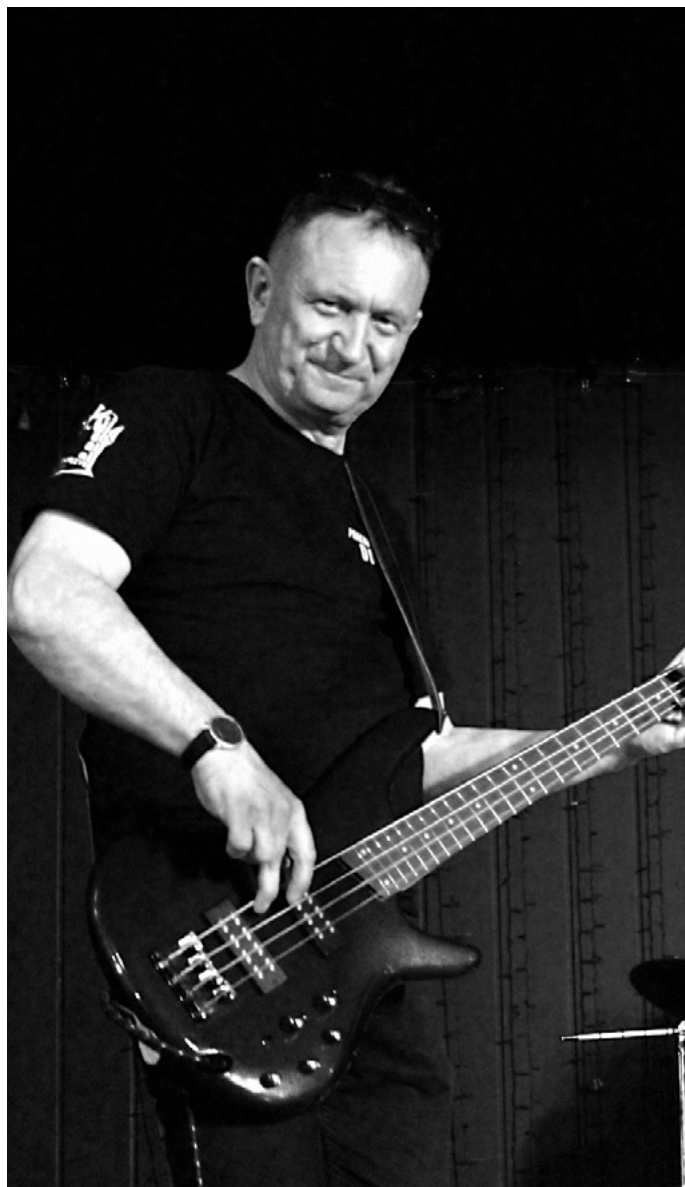
Na zajęcia uczęszczają uczniowie, którzy potrafią zagrać utwory objęte programem grupy początkującej. Nauka polega na poznawaniu i umiejętności gry utworów o znacznym stopniu trudności, zarówno z repertuaru klasycznego muzyki poważnej i rozrywkowej, jak i najnowszych przebojów muzyki popularnej. Nauka trwa w zależności od stopnia opanowania materiału od jednego roku do dwóch lat.

3. Grupa zaawansowana/keyboard:

W tej grupie kształcimy dalsze umiejętności, szczególnie w operowaniu lewą ręką, oraz poznajemy zasady działania instrumentów elektronicznych. Nauka trwa w zależności od stopnia opanowania materiału od jednego roku do trzech lat.

W zajęciach zespołowych biorą udział uczestnicy, którzy opanowali materiał proponowany w pozostałych grupach i chcieli by kształcić dalej swoje umiejętności muzyczne na innych instrumentach.

W pracowni działają również zespoły muzyczne.



Mariusz Zygmunt:

- Od przeszło 30 lat pracuję w Pałacu Młodzieży PCE w Szczecinie prowadząc pracownię muzyczną Do De Ka w której działają zespoły muzyczne, które reprezentują różne gatunki i style muzyczne. Od muzyki dawnej po zespoły rockowe. Takie grupy jak Musica Sedina (zespół działa nadal i w roku 2025 obchodzi 25 lecie swojego istnienia) trwale zaznaczyły swoją obecność na amatorskiej scenie Szczecina

Uczestnicy pracowni zaczynają swoją muzyczną przygodę od podstaw. Uczą się na zajęciach gry na instrumentach elektronicznych - keyboardach. Podstawą jest oryginalny, autorski, unikatowy system nauki, który w momencie opanowania podstaw muzyki, pozwala na dalszą przygodę i realizację swoich muzycznych pasji, dając możliwość wyboru dalszej edukacji w formie grupowego muzykowania w zespołach. Wtedy też uczniowie mogą kształcić się w ramach zajęć w pracowni na instrumentach strunowych, perkusyjnych lub dętych i wykorzystywać nabyte dalsze umiejętności gry na tych instrumentach w pracy zespo-

łowej. Tak ogromna różnorodność ofert daje możliwość wszechstronnej opieki artystycznej od samego początku procesu edukacyjnego. Dalsza nauka odbywa się na wielu zróżnicowanych poziomach, od grup początkujących aż do zespołów ocierających się o profesjonalne uprawianie muzyki.

Istota funkcjonowania zespołowej formy muzykowania rządzi się swoimi specyficznymi prawami. To nie tylko kształcenie warsztatu muzycznego jest ważne, ale kreowanie i obserwacja relacji interpersonalnych między członkami grup muzycznych. Tego typu działania wymagają głębszego podejścia oraz oddania się pracy daleko wychodzącej poza zajęcia odbywające się w placówce. Z tego też powodu najważniejszą rolę w pracy pracowni odgrywiają różnego rodzaju formy warsztatowe, oraz prezentacje koncertowe szczególnie ważne dla weryfikacji umiejętności radzenia sobie z różnymi problemami. I dlatego pracownia DO DE KA jest wyjątkowa pod każdym względem. Pracownia muzyczna DO DE KA prowadzi ożywioną działalność koncertową. Oprócz stałych występów na corocznych imprezach organizowanych przez miasto oraz inne podmioty takich jak „Piknik nad Odrą” „Dni Morza” zespoły pracowni koncertują przy okazji innych ważnych wydarzeń odbywających się w mieście i regionie. Oprócz działalności koncertowej uczestnicy nie zapominają o rejestracji dokonań artystycznych na nośnikach audiowizualnych. Efektem tego jest wydanie 15 płyt z dokonaniem poszczególnych zespołów na przestrzeni działalności pracowni.



DZIECIĘCE I MŁODZIEŻOWE WARSZTATY PLASTYCZNE

nauczyciel: Grażyna Pasterska-Napadło

W pracowniach plastycznych poznawane są różnorodne techniki i formy plastyczne: od rysowania pastelami, poprzez malarstwo przy sztalugach, tworzenie z materiałów ekologicznych i odpadowych, po ceramikę, rzeźbę, malowanie na tkaninie oraz na szkle.

Uczestnicy rozwijają swoje zdolności plastyczne i zainteresowania sztuką. Twórczość jest źródłem radości, wyrazem zaangażowania, formą poznawania, przedstawiania, komentowania i kreowania rzeczywistości.

Każdy może odnaleźć radość tworzenia i własne środki wyrazu przy sztalugach, podczas rysowania, lepienia, wycinania. Powstają niepowtarzalne dzieła: wyjątkowe w oczach młodych artystów, ich rodziców, nauczycieli, a często również w opinii jurorów konkursów plastycznych.



Grażyna Pasterska-Napadło

- Pamiętam w latach 80. zanim jeszcze poszłam do szkoły za namową naszej sąsiadki p. Krysi Pniak, która pracowała wtedy w pracowni plastycznej Pałacu Młodzieży, zostałam zapisana na zajęcia malarskie. Pałac wówczas mieścił się w Willi Lentza. Pamiętam jak magia tego miejsca działała na nas- ówczesnych uczestników zajęć. Piękno i bogactwo architektury wobec otaczającej szarej i smutnej rzeczywistości dawało taki kontrast, jakbyśmy podczas tych zajęć przebywali w innym świecie. Piękna przestronna pracownia ze sztalugami, pędzlami i paletami, działała na wyobraźnię i zachęcała zawsze do pracy. Każdy miał tam swój malarski fartuch. Gdy było ciepło malowaliśmy z natury na wielkim balkonie. Na przerwie można było zobaczyć zajęcia tańca towarzyskiego w Sali balowej. Wspaniały widok w dół z pierwszego piętra na tańczące w kolorowych kostiumach pary hipnotyzował. Chodziłam do Pałacu przez wiele lat i zawsze wspominam tamten czas jak coś wspaniałego i niezwykłego w moim życiu.

I właśnie w Pałacu postanowiłam zostać artystką. Zanim to się jednak stało minęło kilka ładnych lat. Skończyłam Akademię Sztuki, zaczęłam uczyć i tworzyć i dotarłam do Pałacu Młodzieży jako prowadząca pracownię plastyczną. Historia zatoczyła koło. Dziś to ja uczę i wspieram dzieci i młodzież na zajęciach, pokazuję im świat sztuki i artystów tworzących niesamowite dzieła, by najmłodszy mogli podążać ich śladami i doświadczać wyzwań artystycznych, eksperymentując z różnymi technikami tj. malarstwo, rysunek, monotypia, linoryt, grataż, frotaż kolage, i wiele innych, bawiąc się i rozwijając swoje zainteresowania oraz pasje.



Pracownia Turystyczno-Ekologiczna

nauczyciele:

Elżbieta Wielgoszewska, Dawid Gajkowski

Pracownia Turystyczno-Ekologiczna to raj dla tych, którzy lubią aktywny wypoczynek i interesują się miejscem, w którym żyją. Turystyka i krajoznawstwo jest jednym ze sposobów na aktywne spędzanie czasu wolnego. Podczas zajęć uczestnicy poznają podstawowe informacje dotyczące naszego miasta.

Zdobędą umiejętności posługiwania się sprzętem turystycznym: kompas, apteczka, namiot. Nie zabraknie zadań kształtujących postawy proekologiczne. Przy okazji uczestnicy nauczą się odczytywać informacje z map, planu miasta czy przewodnika turystycznego. Nauczą się współpracy, która potrzebna jest na szlaku.

O pracowni:

Główne działania pracowni obejmują: pracę z młodzieżą, organizację i prowadzenie „Leśnych Sobót”, spotkań i szkoleń dla nauczycieli zajmujących się turystyką w szkole (opiekunów SKKT), organizację konkursów turystycznych dla uczniów szczecińskich szkół, wspieranie nauczycieli Pałacu Młodzieży w zakresie organizacji wyjazdów dla uczestników stałych zajęć, działania związane z wybranymi elementami edukacji ekologicznej oraz współpracę z organizacjami wspierającymi turystykę szkolną w naszym mieście.

Na zajęcia do pracowni mogą przychodzić uczniowie – miłośnicy krajoznawstwa i turystyki, jak i uczniowie realizujący projekty dotyczące geografii, turystyki i historii Miasta Szczecin lub województwa zachodniopomorskiego.

Wszyscy uczestnicy nabywają umiejętność poruszania się po szlakach turystycznych, poznają ciekawe turystycznie i przyrodniczo miejsca Miasta Szczecin i przyległego terenu, uczą się udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej. W czasie ferii zimowych i w okresie wakacji mogą uczestniczyć w wyjazdach



warsztatowych. Podczas rajdów, zlotów i wyjazdów warsztatowych mogą uzyskiwać punkty do książeczek turystyki kwalifikowanej PTTK.

Uczestnicy Pracowni uczą się także organizowania imprez turystycznych, ponieważ Pałac Młodzieży w Szczecinie jest organizatorem cyklu imprez turystycznych pod nazwą „Leśne soboty”. Są to wędrowki po szlakach Puszczy Wkrzańskiej i Puszczy Bukowej. Do tej pory odbyło się ich już ponad tysiąc!

Elżbieta Wielgoszewska

- Moja przygoda z Pałacem Młodzieży zaczęła się w latach 60., kiedy to uczęszczałam na zajęcia do Pracowni Teatralnej i pomagałam w Bibliotece Pałacowej.

Nie myślałam wówczas o tym, że w przyszłości sama będę prowadziła zajęcia dla uczniów. W 2006 roku zaproponowano mi pracę w Pracowni Turystyczno- Ekologicznej. Miałam prowadzić Leśne Soboty – rajdy piesze dla uczniów szkół szczecińskich oraz przygotowywać uczestników zajęć do eliminacji Ogólnopolskiego Młodzieżowego Turnieju Turystyczno - Krajoznawczego. Pamiętam moje obawy, czy podołam? Turystyką aktywnie zajmowałam się dopiero od 1997 roku i nie miałam takiego doświadczenia jak inni moi koledzy turyści. Początki wędrowek z młodzieżą były trudne. Powoli oswajałam się z trasami turystycznymi w puszczech otaczających nasze miasto i powoli przestawałam się bać prowadzenia dużej grupy młodzieży na szlaku. Z czasem okrzeplam i dzisiaj prawie wszystkie zakątki (bo do wielu jeszcze nie dotarłam) naszych puszczy są mi znane. Pierwsza Leśna Sobota, którą rozpoczęłam swoją turystyczną przygodę, miała 740 numer i wędrowaliśmy wtedy po Puszczy Bukowej. Do dnia dzisiejszego poprowadziłam prawie 350 rajdów. Każda Leśna Sobota jest zdrowym aktywnym wypoczynkiem. Sama przyjemność wędrowania z przyjaciółmi, bezpośredni kontakt z przyrodą i historią swojej Małej Ojczyzny jest cenną rzeczą. Historia Leśnych Sobót ma już prawie 60 lat! I cieszę się, że jestem częścią tej historii, że tworzyłam ją w tak doborowym towarzystwie jak Olgierd Waclawik, Antoni Adamczak, Urszula Szajda i Maciej Krzakowski.

Dzisiaj Leśne Soboty stały się rajdami rodzinnymi. Przychodzą na nie, oprócz nauczycieli z uczniami, wielu rodziców, dziadków i dawnych uczestników ze swoimi dziećmi. Ale moja praca w Pałacu Młodzieży to nie tylko Leśne Soboty. Oprócz prowadzenia rajdów staram się wspierać merytorycznie nauczycieli – opiekunów Szkolnych Kół Krajoznawczo - Turystycznych.

Z Pałacem Młodzieży wiąże się wiele wspaniałych chwil w moim zawodowym życiu. I kiedy, w przyszłości, będę odpoczywała w domowym zaciszu, towarzyszyć mi będą miłe wspomnienia: o młodych turystach i ich wspaniałych opiekunach, zapalonych turystach i o koleżankach i kolegach, z którymi wspólnie przepracowałam wiele, wiele lat.



Dawid Gajkowski

- Od dzieciństwa pasjonowała mnie moja “mała ojczyzna”, jej przyroda, historia i kultura. Najpierw wycieczki odbywałem z rodzicami poznając zakątki Puszczy Bukowej i okolic Jeziora Szmaragdowego. W szkole podstawowej zapisałem się do Szkolnego Koła Krajoznawczo-Turystycznego i zacząłem chodzić na rajdy.

W świat turystyki wprowadził mnie Pan Maciej Krzakowski – wspaniały nauczyciel, wybitny turysta i krajoznawca. Dzięki aktywnemu uczestnictwu w rajdach, konkursach i wycieczkach poznałem wielu pasjonatów i krajoznawców, od których chłonałem wiedzę i wzorce, w tym m.in. Olgierda Waclawika, Urszulę Szajdę, Antoniego Adamczaka, Jana Krzysztonia i Elę Wielgoszewską. Pierwszy raz o karierze zawodowej pomyślałem w 1994 roku. Byłem wtedy w czwartej klasie szkoły podstawowej i zamarzyłem, aby pewnego dnia zostać nauczycielem-krajoznawcą, pracować w Pałacu Młodzieży i prowadzić Leśne Soboty, pokazywać uroki miasta i regionu. Chciałem uczyć młodszych i starszych miłości, szacunku wobec przyrody i dziedzictwa. Od 1999 roku zacząłem się szkolić, kolejno zdobywając uprawnienia przewodnika turystyki pieszej, kolarskiej i Imprez na Orientację, Znakarza Szlaków Nizinnych a ostatecznie przewodnika po Szczecinie. Ukończyłem studia z Turystyki i Rekreacji na Wydziale Nauk Przyrodniczych i Wydziale Nauk o Ziemi oraz Pedagogikę szkolną i wczesnoszkolną na Uniwersytecie Szczecińskim.

Z biegiem czasu zostałem inicjatorem i współtwórcą wielu projektów krajoznawczo-turystycznych w Szczecinie i w regionie, dołączyłem do Zarządu PTSM, prowadziłem również Leśne Soboty, w tym szczególną bo 1000., ale dopiero w 2024, spełniłem największe turystyczne marzenie i zostałem nauczycielem w Pracowni Turystyczno-Ekologicznej Pałacu Młodzieży. Od tej pory wspólnie z Panią Elą Wielgoszewską prowadzimy rajdy i konkursy, a w wolnym czasie chodzę z rodziną po polskich górach.

PRACOWNIA TRADYCJI POLSKIEJ

Nauczyciele:
Beata Umińska
Artur Kotwas

kapela:

Dariusz Skrobania
Natalia Czerniawska/Marcel Kruszyński
Ruiqi Dong
Magdalena Sapalska
Joanna Karłowicz
Mariusz Zygmunt

Zespół Pieśni i Tańca „Młody Krąg”

Zespół Pieśni i Tańca „Młody Krąg” Pracowni Tradycji Polskiej Pałacu Młodzieży – Pomorskiego Centrum Edukacji w Szczecinie tworzą grupy dzieci, młodzieży i dorosłych. Łączy ich wspólna pasja – miłość do tradycyjnych, polskich pieśni i tańców. Zespół ma w repertuarze polskie tańce narodowe, a także tańce i przyśpiewki regionalne. Ideą przewodnią tworzenia programu artystycznego Zespołu jest przybliżenie odbiorcy elementów polskiego folkloru w formie zbliżonej do autentycznego. Kroki taneczne, przyśpiewki, gwara, brzmienie kapeli i stroje są odtwarzane z możliwie największą starannością przy współpracy specjalistów z poszczególnych regionów. Opracowania artystyczne ograniczają się do koniecznych „zabiegów” uwzględniających zasady kompozycji scenicznej i możliwości percepcyjnych odbiorcy. Piękno i urok polskiego folkloru wzbogacają barwne ludowe stroje. Zespół tańczy i śpiewa przy akompaniamencie kapeli w składzie: skrzypce, klarnet, kontrabas, trąbka, i akordeon.



mgr Beata Umińska – nauczyciel śpiewu i akompaniator oraz twórca opracowań muzycznych. Doświadczony pedagog, muzykolog, folklorysta. Wieloletnia tancerka i instruktorka akademickich Zespołów Pieśni i Tańca w Poznaniu i Szczecinie. Ukończyła liczne kursy i szkolenia z zakresu polskiej muzyki i tańca.

dr Artur Kotwas – nauczyciel tańca i choreograf. Nauczyciel akademicki Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego oraz tańca ludowego w Państwowym Ognisku Baletowym w Szczecinie. Związany z folklorem od czasów szkolnych. Wiedzę i umiejętności zdobywał podczas kursu instruktorskiego tańca ludowego w Mazowieckim Instytucie Kultury, a także na licznych szkoleniach folklorystycznych.



PRACOWNIA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

Nauczyciel: Magdalena Słoka

Pracownia Tkaniny Artystycznej to miejsce, w którym można poznać fascynujący świat tkaniny, odkrywając jej potencjał w różnorodnych formach twórczych. Podczas zajęć projektowane są i tworzone prace zarówno płaskie jak i przestrzenne. Uczestnicy wykorzystują techniki tkackie, patchwork czy kolaż. Każdy może eksperymentować z różnymi materiałami i technikami, aby tworzyć niepowtarzalne dzieła – od tradycyjnych kompozycji tkanych po innowacyjne formy artystyczne.

Poznawane są również techniki zdobienia tkanin, takie jak batik, czyli malowanie woskiem, oraz sitodruk, który pozwala na tworzenie oryginalnych wzorów na materiale. Ważnym elementem pracy jest wykorzystanie surowców z recyklingu – jak kreatywnie przetwarzać i nadawać drugie życie materiałom odkrywając ich nowe właściwości i artystyczne możliwości.

Zajęcia w pracowni to doskonała okazja, aby rozwijać umiejętności manualne, wyobraźnię i twórcze myślenie w przyjaznej i inspirującej atmosferze.

Magdalena Słoka - absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, specjalizacja Tkanina Unikatowa. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem, specjalizacja Tkanina Drukowana. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych z dziedziny tkaniny artystycznej i wzornictwa. Zdobyła wyróżnienie w konkursie „Tkanina wraca” organizowanym przez Fundację Cepelia Polska oraz nagrodę Międzynarodowych Targów Łódzkich w konkursie im. Wł. Strzemińskiego Projekt 2008.

Jej prace były wystawiane podczas różnych festiwali designu, m.in. w Łodzi, Paryżu czy Berlinie.

W swojej twórczości stawia na eksperymentowanie i szukanie nowych rozwiązań. Ważnym elementem jej pracy jest wykorzystywanie surowców z recyklingu i odkrywanie ich nowych właściwości artystycznych.



pracownia teatralna

nauczyciel: Marcel Mroczek

Teatrzyk Bohaterek i Bohaterów (7 – 10 lat)

Grupa teatralno-dramowa dla dzieci inspirowana książkami Przemka Staronia „Szkoła Bohaterek i Bohaterów”. Podczas zajęć uczestniczki i uczestnicy będą mieli za zadanie zmierzyć się z jakimś problemem życia codziennego i z pomocą wrodzonej ekspresji aktorskiej postarać się go zainscenizować oraz rozwiązać. Wszystko za sprawą ćwiczeń i zabaw z zakresu biblioterapii, bajkoterapii, arteterapii i dramy edukacyjnej. Celem grupy nie jest stworzenie spektaklu teatralnego, lecz przygotowanie młodego człowieka do życia w teatrze codzienności poprzez improwowaną zabawę oraz w bezpiecznej, wolnej od osądów przestrzeni.

Pomorska Trupa Pałacowa, grupa początkująca (14 – 19 lat)

Młodzieżowy zespół teatralny skupiony wokół rozczytywaniu literatury. Fundamentem każdej artystycznej pracy jest współczesny problem społeczny oraz psychologiczna praca z rolą. Uczestniczki i uczestnicy poznają na zajęciach podstawy emisji głosu, kulturę i higienę mowy, analizują przydzielone postacie i urzeczywistniają je na scenie. Siłą napędową wszystkiego jest konflikt sceniczny, który z poznaną wiedzą ożywiają i prezentują podczas spektaklu. Efektem wspólnej pracy jest spektakl konkursowy zgłaszany na festiwale i przeglądy teatralne.

Teatr Ruchu i Maski Maszkaron, grupa zaawansowana (14 – 19 lat)

Młodzieżowy zespół teatralny skupiony wokół zagadnienia plastyki ruchu oraz teatru maski. Podczas zajęć uczestniczki i uczestnicy rozwijają własną świadomość ciała, starają się rozczytywać tekst literacki poprzez ruch oraz symbolizację postaci. W czasie zajęć korzysta się z elementów teatru plastyki (lalek), teatru tańca i ruchu, teatru pantomimy, teatru fizycznego i teatru improwizacji. Efektem wspólnej pracy jest spektakl konkursowy zgłaszany na festiwale i przeglądy teatralne.

Teatr Opowieści Rolplej Junior (10 – 14 lat)

Dziecięca grupa teatralna skupiona wokół zagadnienia storytellingu, czyli żywego opowiadania historii. Uczestniczki i uczestnicy poznają różne teatralne i parateatralne sposoby snucia opowieści, m.in. gawędziarstwo, japoński teatr ilustracji (kamishibai), narracyjne gry fabularne (RPG). Podczas zajęć poznają podstawy wyraźnego i plastycznego mówienia, tworzą i improwizują historie z wykorzystaniem gier planszowych i karcianych, ćwiczą i nabywają pewność siebie podczas występów publicznych. Oprócz języka teatru odkrywają również język sztuk plastycznych.

Teatr Opowieści Rolplej (14 – 19 lat)

Młodzieżowa grupa teatralna, której podstawowym zadaniem jest nabycie umiejętności planowania, tworzenia oraz przedstawiania różnego rodzaju historii (storytelling). Poprzez teatralne zadania oraz improwację uczestniczki i uczestnicy rozwijają swoją wyobraźnię, uczą się kultury i higieny mowy, poznają podstawy snucia opowieści oraz odkrywają świat gawędziarstwa i autoprezentacji. W zakres działań wchodzi zarówno krótkie monodramy jak i zaawansowane narracyjne gry fabularne (RPG). Osoby uczestniczące wraz z postępem własnych umiejętności uczą się, jak sprawić, by ich opowieści rodziła się w umysłach słuchaczy.





Marcel Mroczek - reżyser, animator i nauczyciel. Absolwent PWST im. L. Solskiego we Wrocławiu (reżyseria teatru dzieci i młodzieży), Collegium Balticum (pedagogika nauczycielska) oraz Uniwersytetu Szczecińskiego (filozofia z el. kulturoznawstwa). W Pałacu Młodzieży od 2004 r., w którym zaczynał jako uczestnik Pracowni Teatralnej, następnie asystent aktorki Danuty Chudzianki. Prowadzi pięć grup teatralnych, przy czym w każdej stawia akcent na inny walor świata teatru. Wierzy, że sztuka potrafi zmieniać świat, poczynając od tego najbliższego – nas samych. Podczas zajęć nie stroni od rozmów na tematy trudne, ważne i aktualne, które stają się później inspiracją do działań performatywnych (scenicznych). Rok szkolny dzieli na pracę nad spektaklami i na wyjazdy na ogólnopolskie festiwale i przeglądy teatralne. Absolwenci jego zajęć nie tylko udają się później na teatralne uczelnie wyższe w kraju i za granicą, ale również poświęcają się innym scenom – prawniczej bądź dziennikarskiej.

W 2014 r. uhonorowany tytułem I Wicebelfra przez szczeciński oddział Związku Nauczycielstwa Polskiego.

Motto patronujące Pracowni:
„Człowiek zupełnie nietknięty szalem nie wejdzie do świątyni muz.” /Platon/



Pracownia Młodych Naukowców

nauczyciel: Robert Kościów

Od września 2024 roku Pałac Młodzieży otworzył podwoje dla dzieci i młodzieży pasjonatów nauki. W nowej pracowni, która zamieniona została w laboratorium naukowe, „młodzi naukowcy” poznają świat przyrody stosując metody badawcze, tak jak to robią prawdziwi naukowcy. Przeprowadzane są zajęcia w formie obserwacji, eksperymentów i doświadczeń. Młodzież zajmuje się przyrodą nieożywioną, przyrodą na poziomie związków organicznych, następnie przechodzą na poziom komórki i tkanki, aż wreszcie zajmują się poznawaniem prawdziwych organizmów.

Młodzież odpowiada na liczne pytania badawcze:

- Jak badać atmosferę Ziemi?
- Czy możemy w domu wyizolować swoje własne DNA?
- Jak stworzyć sztuczną błonę komórkową w próbce?
- Dlaczego w komórkach organizmów nic się nie wywraca i wszystko jest na swoim miejscu?
- Czy woda z Odry, a może też z Jeziora Głębockiego, nadaje się do podlewania kwiatów doniczkowych i czym to wszystko się skończy dla rośliny?

Robert Kościów

na co dzień nauczyciel biologii i przyrody.

Od lat prowadzi badania terenowe ptaków i nietoperzy.

Obecnie specjalizuje się w badaniach molekularnych w Instytucie Biologii Uniwersytetu Szczecińskiego. Specjalnością jest systematyka, ewolucja i ekologia drobnych ssaków. Pasjonuje się morfologią diagnostyczną oraz składem pokarmu sów.



Pracownia Modelarstwa Okrętowego

nauczyciele: Andrzej Niesterowicz, Paweł Machomet

Pałacowa modelarnia ma długą historię – tu budowano modele statków, okrętów i żaglowców już w latach 60. ubiegłego wieku. Obecnie nauki pobierają wszyscy chętni w dwóch grupach początkującej i zaawansowanej. Grupa początkującą wykonuje prosty model zbudowany samodzielnie ze styropianu i sklejki, który po wyposażeniu w napęd elektryczny i aparaturę do zdalnego sterowania już po roku może sprawnie pływać po akwenach wodnych. Trzeba zaznaczyć, że w pracowni młodzi adepci modelarstwa samodzielnie – ręcznie wykonują swoje modele. W ten sposób rozwijają umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami do obróbki drewna oraz metalu. Grupa zaawansowana skupia się na budowie wiernych kopii prawdziwych holowników, okrętów wojennych i innych statków wodnych. Bardziej zaawansowane osoby mogą korzystać z podstawowych maszyn i urządzeń w wersji modelarskiej takich jak: wiertarki, szlifierki, tokarki, lutownice ... Dwa razy do roku na wiosnę i jesienią pracownia organizuje pokazy w formie konkursu dla swoich uczestników i oglądających widzów na jeziorze Rusałka.



Pracownia Rozwoju Muzyczno- Ruchowego

Nauczyciele: Iga Kamela, Marcin Kuryłak

Istotą aktywności stosowaną w pracowni są oddziaływania wychowawcze poprzez wpływ muzyki na rozwój wszystkich obszarów obejmujących sferę poznawczą, społeczną i ruchową dzieci. Aktywności ruchowej w pracowni towarzyszy muzyczne tło, zajęcia prowadzone są w swobodnej i radosnej atmosferze, sprzyjającej ekspresji twórczej oraz dowolności.

METODY STOSOWANE NA ZAJĘCIACH W PRACOWNI: Carla Orffa, Emila Jaques-Dalcroza, Weroniki Sherborn, animacja muzyczna wg Klanzy, Metoda Kniessów, Marty Bogdanowicz.

Zalety wykorzystywanych metod aktywizujących: rozwijają myślenie, procesy poznawcze oraz indywidualną ekspresję ruchową, wzmacniają prawidłowy rozwój fizyczny oraz poczucie orientacji wobec swojego ciała i przestrzeni, integrują grupę w czasie wspólnej pracy nad piosenkami oraz podczas różnych form aktywizujących, rozwijają uczestników zajęć intelektualnie i emocjonalnie i społecznie, uczą sztuki komunikowania się w grupie, uwalniają na piękno przyrody oraz wzmacniają nawyki proekologiczne, są szansą na wyrwanie się z szarej szkolnej codzienności, mają szczególnie dużą wartość w zajęciach z uczniami mniej zdolnymi, uczą wrażliwości na różne rodzaje materii dźwiękowej, służą wzmacnianiu przyjaznych relacji między sobą.



Iga Kamela - W Pałacu Młodzieży pracuję od 2009 roku. To dużo, choć sporo działa się na mojej ścieżce pedagogicznej i życiowej przed zakotwiczeniem w Pałacu. Studiowałam pedagogikę wczesnoszkolną i przedszkolną na Uniwersytecie Szczecińskim, równoległe działałam w Teatrze Karton i kabarecie Kochanie oraz pracowałam w publicznych i niepublicznych placówkach przedszkolnych na stanowisku nauczyciela, oraz prowadząc zajęcia rytmiki. Ten kreatywny i dynamiczny okres, choć już poza mną, pielęgnuję do dziś w swojej pracy pedagogicznej. Dziś jako nauczyciel dyplomowany, dbam o to, by zapewnić uczestnikom zajęć w Pracowni Rozwoju Muzyczno – Ruchowego, jak najbardziej różnorodne i bogate w wychowawcze treści metody. Korzystam z wiedzy i mądrości twórców metod aktywizujących. Tworzę również własne scenariusze oparte na moim pomyśle i moich tekstach. Wszystko to przy dźwiękach muzyki na żywo w wykonaniu akompaniatora Marcina Kuryłaka.

Najważniejsze i najistotniejsze dla mnie w procesie wychowania jest rozwijanie osobowości każdego dziecka, rozbudzanie i wzbogacanie jego życia: ukazywanie bogactwa świata, kształtowanie wyobraźni oraz wrażliwości w stosunkach społecznych, a także budzenie kreatywności i indywidualnej ekspresji ruchowej. Istotą moich działań jest wzbogacanie rzeczywistości wewnętrznej i zewnętrznej każdego małego człowieka. Zawsze staram się, aby moja praca służyła wszechstronnemu rozwojowi dzieci oraz wychodziła naprzeciw wymaganiom i potrzebom placówki. Poszerzam swoje umiejętności i wiedzę w zakresie metodyki i dydaktyki zajęć, a swój warsztat pracy wzbogacam o nowe doświadczenia. Potrafię dokonywać oceny skuteczności podjętych działań oraz modyfikować je, jeśli zachodzi taka potrzeba. Uwzględniam problematykę środowiska lokalnego oraz współczesne problemy społeczne i cywilizacyjne.

Do każdego dziecka podchodzę w sposób indywidualny. Staralam się poznać psychikę i motywy postępowania każdego z nich, a także zrozumieć zachowania i reakcje, aby w razie potrzeby pomagać w niwelowaniu dysfunkcji w procesie rozwojowym oraz wychowawczym. Uważam, iż efektywnie wykorzystuję posiadaną wiedzę do pomocy dzieciom w harmonijnym i szczęśliwym rozwoju. Angażuję się z pełnym poświęceniem w przydzielone mi zadania, a także jestem autorem, inicjatorem i koordynatorem wielu z nich. Moja kreatywność powoduje, że mam wiele nowych pomysłów. Cieszy mnie, że potrafię nawiązać serdeczny i przyjazny kontakt z moimi wychowankami, a także ich rodzicami i opiekunami. Pracuję z nimi zawsze blisko, na bazie świata, który rozumieją swoimi zmysłami. Ufnosć i uśmiech moich wychowanków, pozwoliły mi uwierzyć, że podejmowane przeze mnie działania są akceptowane, potrzebne i przynoszą wymierne efekty.

Marcin Kurylak - jestem absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu, Filia w Szczecinie. W Pałacu Młodzieży pracuję od 2008 r. w charakterze nauczyciela zajęć muzyczno-ruchowych. Dzięki uczestnictwu w tego rodzaju zajęciach mały człowiek w towarzystwie swoich rówieśników wyraża własną ekspresję, stając się bardziej śmiałym i komunikatywnym, rezolutnym adeptem sztuki muzycznej na najwyższym poziomie. Kontakt z muzyką od najmłodszych lat kształtuje u dziecka słuch muzyczny, poczucie rytmu, rozwija osobowość, uwarżliwia na piękno i różnorodność dźwięków.

Lubię swoją pracę, bo muzyka w szeroko pojętym tego słowa znaczeniu jest moją pasją od ponad trzydziestu lat i towarzyszy mi na wielu płaszczyznach mojego życia.



PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA

nauczyciel: Marta Dziomdziora

Zajęcia dedykowane są uczniom najstarszych klas szkoły podstawowej oraz liceum, którzy myślą o kontynuowaniu nauki w liceum plastycznym lub na studiach artystycznych oraz tym, którzy chcą doskonalić swoje umiejętności rysunkowe i malarzkie. Na zajęciach realizowane są zadania z zakresu rysunku

i malarstwa z natury, zadania z wyobraźni, uczestnicy zdobywają także wiedzę na temat technik graficznych oraz wiedzę z zakresu historii sztuki. W pracowni młodzież w wieku 12- 19 lat poznaje techniki rysunkowe i malarskie.

Rysują: martwe natury, modela, widoki w perspektywie i aksonometrii.

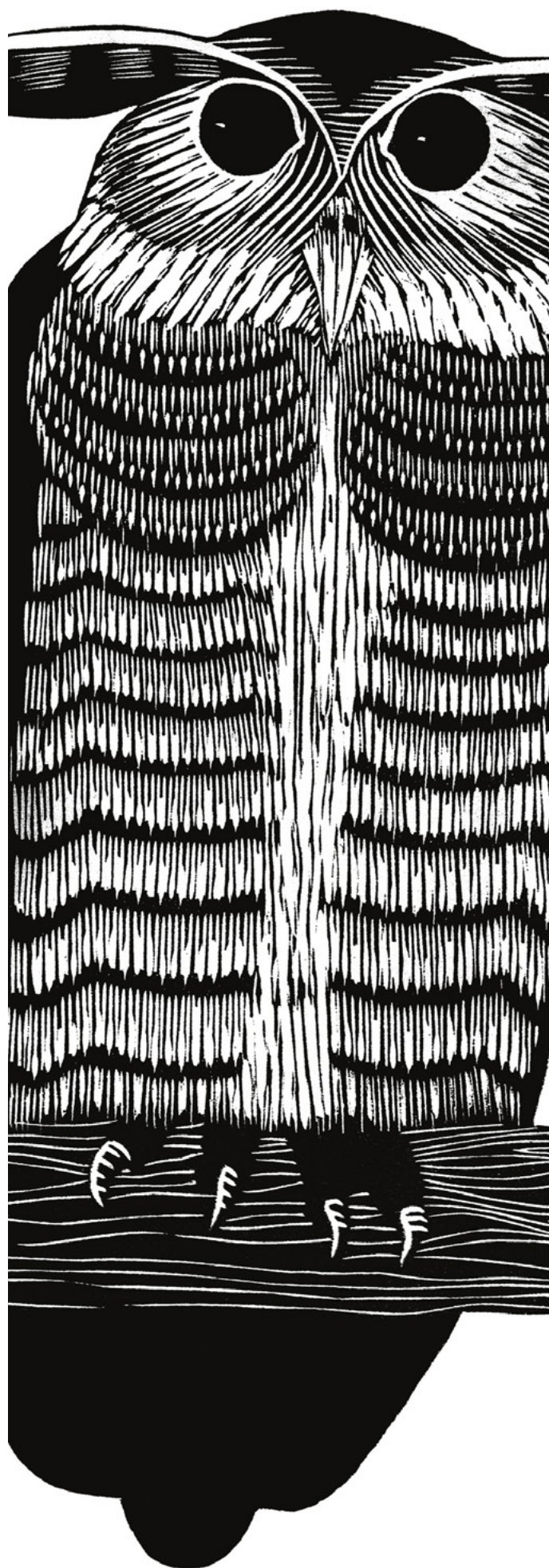
Malują: farbami akrylowymi i olejnymi, poznają zasady kompozycji.

Omawiane są zadania kierunkowe z egzaminów na studia artystyczne oraz uczestnicy przygotowują się do egzaminów z rysunku i malarstwa.

Marta Dziomdziora - doktor sztuk plastycznych.

Absolwentka studiów magisterskich na kierunkach Grafika oraz Ochrona Dóbr Kultury na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Odbyła staż dydaktyczny w University of South-Eastern Norway w Notodden w Norwegii. Autorka wielu wystaw indywidualnych, jej prace pokazywane były na wystawach zbiorowych m.in. w Belgii, Norwegii, Izraelu, Niemczech, Japonii, Finlandii, Serbii, Chorwacji, Rumunii, Hiszpanii, na Węgrzech i w wielu polskich miastach.

Wieloletnia kuratorka Galerii R+ w Szczecinie, a także kuratorka wielu wystaw, m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu.



PRACOWNIA RYTMIKI

Nauczyciel: Barbara Marcinkowska-Boruszak

W tej pracowni od 29 lat kształcą się i rozwijają talenty muzyczne i wokalne dzieci. To tu rodzą się następcy gwiazd – Enrico Caruso, Ady Sari, Marii Callas. Poza zajęciami dydaktycznymi, kształcącymi głos, organizowane są dla podopiecznych i ich rodziców działania integracyjne stawiające na wszechstronny rozwój. Przykładem niech będą: warsztaty w Twórczej Cytrynce, wyjście do Teatru Gwitajcie na spektakl „Piratka”, warsztaty czytelnice w kluboksięgarni FiKa, warsztaty międzynarodowe „Start” dla dzieci niepełnosprawnych w hali Szczecińskiego Domu Sportu; warsztaty cukiernicze „U piekarzy”. Dzieci brały też udział w spektaklu „Królewna Śnieżka”, występowały podczas Jarmarku Bożonarodzeniowego, uczestniczyły w koncercie Bożonarodzeniowym przy szopce żywej.



Barbara Marcinkowska-Boruszak - gruntowne wykształcenie muzyczne odebrała w Szczecinie. W 1985 roku ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie w klasie fortepianu prof. Danuty Piskorek. Kolejnym etapem kształcenia była Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego na Wydziale Rytmiki oraz na Wydziale Wokalnym w klasie prof. Haliny Paterak, którą ukończyła z potrójnym wyróżnieniem w 1990 roku.

W 1995 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Poznaniu, filia w Szczecinie w klasie dyrygenta Jana Szyrockiego na Wydziale Wychowania Muzycznego i Rytmiki. Podyplomowo ukończyła w latach kolejnych Tyfłodydaktykę, Kinezylogię Edukacyjną oraz Muzykoterapię dla dzieci z Autyzmem.

Od początku kariery zawodowej - 29 lat, związana jest z Pałacem Młodzieży, gdzie tworzy zajęcia i warsztaty umuzykalniające z rytmiką oraz zajęcia z emisji głosu dla dzieci od lat 2 do 10. Uwielbiana przez najmłodszych i ich rodziców, w czasie pracy stwarza magię zajęć muzycznych, posiadając dar pięknego śpiewu i gry na fortepianie, a także zawsze uśmiechniętej pełnej optymizmu twarzy i znakomitego podejścia do dzieci. Potrafiąc dopasować się do oczekiwań i emocji dzieci. Chcąc sprostać oczekiwaniom dzieci i rodziców, od wielu lat rozacza swoją osobowością muzyczną, nauczycielską, wizerunek osoby bardzo kreatywnej otwartej na środowisko, miasto, region, Europę.

Jednocześnie jest niespożytą sceniczną artystką. Od 1986 roku jako Solistka Zespołu Muzyki Dawnej „Musicus Poloniensis”, Zespołu Wokalistów i Instrumentalistów „Camerata Nova” oraz Zespołu Muzyki Dawnej „Ars Nova”. Jest założycielką Dziecięcego Zespołu Wokalnego „Piccoli Voci”.

Wykonuje wiele partii wokalnych od muzyki barokowej poprzez muzykę współczesną Janusza Stalmierskiego. Prywatnie mama 4 dzieci, wszystkich uzdolnionych muzycznie i plastycznie.

Kobieta spełniona życiowo - jak mawia o sobie.

W 2020 r. otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Szczecin.

Pracownia szachowa

Nauczyciel: Jan Czuchnicki „Szachy są dla ludzi twardych duchem”

(E. Lasker – mistrz świata urodzony w Barlinku!).

Pracownia szachów od lat cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem dzieci i młodzieży. Nic dziwnego, szachy rozwijają inteligencję, gwarantują pożyteczną rozrywkę, umożliwiają nawiązywanie więzi koleżeńskich i kształtują pozytywne cechy charakteru. Dzieci lepiej się uczą, bo łatwiej się koncentrują i są bardziej uodpornione na stres. Współcześnie rozwojowi szachów sprzyjają coraz liczniejsze turnieje na świecie, z coraz wyższymi nagrodami, a w dużym stopniu upowszechnienie Internetu, który umożliwia rozegranie partyjki w każdym momencie, z partnerami z każdego zakątka świata, łącznie z możliwością bezpośredniego porozmawiania.

Do zadań pracowni szachowej należą także: organizacja całorocznej Szkolnej Ligi Szachowej drużyn i turniejów indywidualnych.

Jan Czuchnicki - Instruktor sportu w szachach UKFiS. Trener klasy II – AWF Warszawa. Nauczyciel szachów w Pałacu Młodzieży od 1995 roku. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej.



Pracownia Tańca Nowoczesnego

Nauczyciel: Aneta Pilarska-Adamus

Formacje „RYTM” pod kierownictwem Anety Pilarskiej są prowadzone w kategorii tanecznej Street Dance Show. Opiera się ona na połączeniu różnych stylów tanecznych m.in.: hip-hop, disco dance oraz podstawy techniki jazzowej. Zajęcia te to znakomita możliwość rozwijania koordynacji u dzieci a także radosna forma zabawy poprzez taniec i przygodą z rytmem.

Zajęcia tańca nowoczesnego w głównej mierze prowadzą do wypracowania estetyki, stylu i techniki ruchu. Taniec otwiera pole dla „wyobraźni” i przestrzeń dla „duszy”. Zostawia miejsce na spontaniczną improwizację i twórczą ekspresję. Dzięki różnorodnym stylom, formom i elementom powstaje ciekawa przestrzenna kompozycja tańca, w wyniku czego wyrażane są emocje, ukazane jest piękno ciała, harmonia i płynność ruchów.

Aneta Pilarska – Adamus - Jestem instruktorem-choreografem, sędzią. Od 1997 r. pracuję w Pałacu Młodzieży jako nauczyciel tańca.

Prowadzę szeroki zakres kształcenia dzieci i młodzieży z wykorzystaniem różnych technik tanecznych: disco-dance, hip-hop, street dance show, jazz dance, modern jazz. Przygotowuję tancerzy do Mistrzostw Polski i Świata.

Formacje „Rytm” mają na swoim koncie wiele sukcesów takich, jak: I, II i III miejsce podczas Mistrzostw Polski w kategorii duety, mini formacje, formacje, Srebrny Aplauz na Międzynarodowym Festiwalu w Koninie, udział w finale Mistrzostw Świata.



Pracownia Tańca Współczesnego

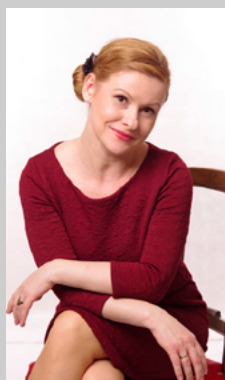
Nauczyciel: Ewa Szachoń

*„Muzyka jest niewidzialnym tańcem,
a taniec niesłyszalną muzyką”
Jean Paul*

Zajęcia tańca współczesnego w głównej mierze prowadzą do wypracowania estetyki, stylu i techniki ruchu. Taniec otwiera pole dla „wyobraźni” i przestrzeń dla „duszy”. Zostawia miejsce na spontaniczną improwizację i twórczą ekspresję. Prowadzone zajęcia opierają się na technice klasycznej, „modern” i jazzowej. Dzięki różnorodnym stylom, formom i elementom powstaje ciekawa przestrzenna kompozycja tańca. W wyniku czego wyrażane są emocje, ukazane jest piękno ciała, harmonia i płynność ruchów. „Tańczę, więc jestem” J. Baudouin de Courtenay



Ewa Szachoń - Prowadzone przeze mnie zajęcia w głównej mierze rozwijają estetykę ruchu. Wprowadzając w arkana tańca jednocześnie przybliżam technikę jak i cały świat



związany z tańcem. Zajęcia się jednak na tym nie ograniczają. Wspólne spotkania to rozwijanie kształtującej się osobowości, poznanie savoir-vivre czy współpraca w zespole. Wiedza zdobyta na zajęciach z pewnością zaowocuje w dorosłym życiu.

Moja kilkunastoletnia praca w charakterze nauczyciela tańca umożliwiła mi zdobycie bogatego doświadczenia w zakresie prowadzenia dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych. W dążeniu do jak najwyższej jakości zajęć stale podnoszę własne kwalifikacje.

Powstały na tej bazie program nauczania jest odpowiednio dostosowany do wieku, upodobań i możliwości artystycznych grupy. Wytrwała praca i konsekwencja działania jest nagradzana najwyższymi nagrodami i laurami na scenach polskich i zagranicznych.





Pracownia Projektowania Mody i Szycia

nauczyciel: Estera Broda

W pracowni podczas zajęć dzieci i młodzież poznają podstawy krawiectwa, wykonywania wykrojów, drapowania tkanin na manekinie czy przerabiania ubrań – poprawek krawieckich. Uczą się szycia ręcznego jak i maszynowego, technik manipulacji tkanin oraz zyskują możliwość realizacji własnych projektów. Uczestnicy mają również okazję do poznania tajników świata mody oraz dyskusji na ich temat.



Pracownia Ceramiczna

Nauczyciele: Kornelia Tumanowicz
i Maciej Tumanowicz

Pracownia ceramiczna istnieje w Pałacu Młodzieży od 2004 roku. Zajęcia odwołują się do technik, w których dzieci mogą wyrazić swoje emocje poza-werbalnie. Tworzenie jest bowiem naturalną potrzebą człowieka, już od pierwszych chwil poznawania świata.

W trakcie zajęć, uczestnicy poznają materiał jakim jest glina i uczą się podstawowych technik tworzenia rzeźby ceramicznej. Uczą się wykonywać płaskorzeźbę oraz rzeźbę przestrzenną i wykorzystują technikę malowania angobami i szkliwami. Tutaj dzieci uczą się kreatywności, zdobywają pewność siebie i poznają swoją wartość.

Kornelia Tumanowicz

- Jestem absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W Pałacu Młodzieży pracuję od 2004 r. Prowadzę zajęcia w Pracowni Ceramicznej. Gлина daje możliwość swobodnej ekspresji twórczej, odczuwania naturalnej radości z tworzenia. Sam proces tworzenia staje się doskonałym sposobem na rozwijanie artystycznej wyobraźni oraz budzenie wiary we własne możliwości. Uczy umiejętność samodzielnego dostrzegania i rozwiązywania problemów, konsekwencji wynikających z wymogów technicznych, planowania, przewidywania. Każda praca ceramiczna jest niepowtarzalna. W ceramice, tak jak w malarstwie czy grafice, istnieje mnóstwo technik, które poznajemy i wykorzystujemy na zajęciach. Dziecko by się uczyć i rozwijać musi doświadczać.



Pracownia Komiksu i Ilustracji

nauczyciel: Maciej Tumanowicz

W pracowni plastycznej komiksu i ilustracji uczestnicy skupiają się na rozwijaniu umiejętności rysunku, dowiadują jak sprawić aby szkice były bardziej przestrzenne i dynamiczne. Poznają rozwiązania przydatne przy ilustrowaniu komiksów i książek, oraz inne rozmaite techniki plastyczne.

Uczestnicy mogą rozwinąć swoje umiejętności artystyczne i przekonać się, że rysunek to formą ekspresji, poznawania i źródło radości.

Maciej Tumanowicz

Jestem absolwentem Akademii Sztuki w Szczecinie (kierunek Grafika) i studiów pedagogicznych Collegium Balticum. W Pałacu Młodzieży pracuję od 2020 roku. Choć z wykształcenia jestem grafikiem, swoje powołanie odnalazłem w rzeźbie ceramicznej i rysunku.

Prowadzę zajęcia w Pracowni Ceramicznej, oraz w Pracowni Plastycznej Komiksu i Ilustracji.

Ceramiczna rzeźba i rysunek są dziedzinami tylko pozornie odległymi, bo dobry rysunek jest próbą rzeźbienia na dwuwymiarowej przestrzeni. Takie szerokie spojrzenie na sztuki wizualne i umiejętności artystyczne mam nadzieję przekazać uczestnikom zajęć w Pałacu Młodzieży.



DZIECIĘCE I MŁODZIEŻOWE WARSZTATY PLASTYCZNE I CERAMICZNE

nauczyciel: Mariola Grochowska

Dzieci poznają tu różnorodne techniki i formy plastyczne: od rysowania pastelami, poprzez malarstwo przy sztalugach, tworzenie z materiałów ekologicznych i odpadowych, po ceramikę, rzeźbę, malowanie na tkaninie oraz na szkle. Uczestnicy rozwijają swoje zdolności plastyczne i zainteresowania sztuką. Twórczość jest źródłem radości, wyrazem zaangażowania, formą poznawania, przedstawiania, komentowania i kreowania rzeczywistości. Każdy może odnaleźć radość tworzenia i własne środki wyrazu przy sztalugach, podczas rysowania, lepienia, wycinania. Powstają niepowtarzalne dzieła: wyjątkowe w oczach młodych artystów, ich rodziców, nauczycieli, a często również w opinii jurorów konkursów plastycznych.



Mariola Grochowska:

- Od roku 1999 prowadzę Pracownię Plastyczną w Pałacu Młodzieży. W ciągu tych 20 lat przewinęło się przez nią ponad 1600 uczestników w wieku: 5-19 lat, wśród nich bardzo wielu niezwykle utalentowanych. W procesie edukacji artystycznej stosuję mój program autorski. Pracownia jest miejscem niezwykłym i klimatycznym dla dzieci i rodziców. Staram się, aby najważniejsza była przyjazna, twórcza atmosfera, która wyzwala kreatywność i daje poczucie spełnienia. Tu można oddać się swojej pasji oraz nauczyć się nowych rzeczy, np.: grafiki warsztatowej, rysunku, batiku czy kaligrafii. Każde dziecko jest ważne, docenione i może być sobą. Bardzo wielu uczestników kontynuuje zajęcia w pracowni przez kilka lat, rozwijając tym samym swoje zdolności plastyczne. Wielu z nich wybiera potem dalszą edukację artystyczną. Pracownia może poszczycić się niezliczoną liczbą dziecięcych i młodzieżowych laureatów w różnych konkursach plastycznych: międzynarodowych, ogólnopolskich, regionalnych i miejskich. Oto najistotniejsze: Międzynarodowy Konkurs Plastyczny Euroregionu Bałtyk „Od morza jesteśmy” - Elbląg; Międzynarodowe Biennale Sztuki Książki - Gliwice; Ogólnopolskie Biennale Tkaniny Artystycznej „Sileziany” - Bytom; Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Krajobraz Polski” - Częstochowa; Miejski Konkurs Plastyczny „Szczecin-moje miasto”. Widocznym efektem działań twórczych uczestników pracowni są także częste wystawy plastyczne zbiorowe oraz indywidualne, odbywające się na terenie Pałacu, np.: „Medytacje o Wenecji”; Szare opowieści”; „Maszkarony szczecińskie”, „Żabi koncert”; oraz poza nim, np.: CDiDN, Schronisko Młodzieżowe „Cuma”, Galeria Prezydencka. Młodzież z pracowni bierze udział w różnorodnych warsztatach i plenerach plastycznych np.: w Rydze na Łotwie 1999 r. i 2001 r.; w Barlinku, Płotach, Wiselce, Angermuende w Niemczech; Uczestnicy pracowni wykonują często elementy dekoracji korytarzy, sal dydaktycznych czy scenografii do przedstawień odbywających się w Pałacu Młodzieży. Ostatnio powstały „Maszkarony” do szczecińskiego Korowodu Artystycznego „Kontrapunkt”. W ramach mojej pracowni funkcjonują grupy dziecięce i młodzieżowe. Pracownia plastyczna jest dla wszystkich, którym bliski jest świat kreacji plastycznej.

PRACOWNIA GRAFIKI

nauczyciel: Andrzej Wochnik

W Pracowni Grafiki uczestnicy poznają techniki grafiki warsztatowej m.in. monotypię, linoryt czy sitodruk. Podstawowym zadaniem nauczania w pracowni jest poszerzenie umiejętności warsztatowych, możliwości kreacji artystycznej oraz nauka podstaw pojęć z dziedziny sztuk wizualnych.

W procesie kształcenia wykonywane są szablony i matryce graficzne, które w różnych kolorach są odbijane na papierze oraz tkaninach (torby, koszulki). Zajęcia są dedykowane dzieciom, młodzieży raz do dorosłym.

Andrzej Wochnik - absolwent Grafiki Artystycznej na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie. Pracę magisterską obronił z wyróżnieniem w Pracowni Serigrafii prof. Mirosława Pawłowskiego. Pracę licencyjną obronił z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Pawła Frąckiewicza.

W latach 2017-2018 wolontariusz w Katedrze Grafiki Artystycznej. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia, Miasta Szczecin za osiągnięcia artystyczne, Prezydenta Miasta Szczecin za osiągnięcia naukowe oraz Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie dla najlepszych studentów. Od początku studiów zajmuje się promocją grafiki warsztatowej przez organizację warsztatów, spotkań oraz wystaw.



PRACOWNIA MODELARSTWA I DESIGNU

nauczyciel: Paweł Machomet

Zajęcia w tej pracowni przybliżą proces projektowy rozpoczynający się kreatywną myślą, inspiracją lub obserwacją przekładaną następnie na szkice i rysunki, by na ich podstawie móc tworzyć trójwymiarowe makiety oraz prototypy. Te, wykonane z materiałów docelowych (drewna, tworzyw, metali, tkanin i wypełnień) lub modelarskich (papieru, kartonu, pianki, balsy, drucików) umożliwią nam oglądanie nowo powstałych autorskich projektów w rzeczywistej lub pomniejszonej skali.

Oprócz projektowania i tworzenia zupełnie nowych form (mebli, oświetlenia i innych), zajmiemy się odnawianiem, naprawianiem i renowacją rzeczy wyprodukowanych wiele lat temu, nabywając przy tym praktyczną wiedzę na temat tradycyjnych technik ręcznych stosowanych w tych dziedzinach.

W ramach zajęć, poza doskonaleniem pracy dostępnymi powszechnie narzędziami, spróbujemy opanować designerskie must-have, czyli proporcję, konstrukcję, skalę, kolor i materiał.

Przykładowe tematy do zrealizowania w pracowni: projekt krzesła i stołu, lampa z forniru, mebel z tajemnicą, renowacja krzesła z elementami tapicerowanymi, projekt mebla według pomysłu indywidualnego.

Paweł Machomet - Z zamiłowania renowator mebli, z wykształcenia ich projektant i architekt wnętrz. Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii Sztuki w Szczecinie, z którą w latach 2015-2022 związany był jako pracownik naukowo-dydaktyczny w Pracowni Projektowania Mebla. Laureat nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne w roku 2014. Od 2012 roku autor poświęconego odnawianiu i tworzeniu mebli bloga pn. „Rzuć Pan Okiem”.



Pracownia Fotografii Cyfrowej i Grafiki Komputerowej

nauczyciel: Jarosław Wochowski

Zajęcia w pracowni fotograficznej rozwijają zainteresowania uczniów w formie pasji fotograficznej, dają możliwość aktywnego spędzenia czasu, uwrażliwiają na piękno otaczającej rzeczywistości. Na zajęciach uczestnicy kształcą umiejętności posługiwania się cyfrowym aparatem fotograficznym, poznają i doskonalą różnorodne techniki wykonywania zdjęć, biorą aktywny udział w plenerach i sesjach fotograficznych, realizują złożone projekty plastyczno-graficzne oraz biorą udział w wielu konkursach fotograficznych. Zajęcia w pracowni fotograficznej to również miła zabawa i okazja do spotkania młodych ludzi pochłoniętych pasją fotografowania. Pracownia graficzna to zajęcia rozwijające zainteresowania grafiką komputerową, kreowanie obrazu i wykorzystywanie nowoczesnych technologii. Zajęcia graficzne to obróbka fotografii cyfrowych w programie Photoshop, tworzenie graficznych efektów specjalnych, retusz fotografii czy fotomontaż. Tworzenie obiektów i modelowanie krzywych w programie CorelDraw oraz projektowanie animacji flash uzupełnia ofertę pracowni. Zajęcia programowania obejmują programowanie w środowisku Scratch oraz projektowanie stron WWW z wykorzystaniem HTML, w grupie zaawansowanej uczestnicy zajęć poznają tajniki języka Python oraz projektują witryny WWW w oparciu o framework Bootstrap. Uczestnicy naszych zajęć regularnie są laureatami i finalistami ogólnopolskich konkursów programowania dla dzieci.

Jarosław Wochowski - nauczyciel dyplomowany informatyki i techniki; pasjonat nowoczesnych technik utrwalania i przetwarzania obrazów w formie cyfrowej. W Pałacu Młodzieży prowadzi zajęcia grafiki komputerowej oraz fotografii cyfrowej. Własne zainteresowania i hobby łączy z pracą. Zajęcia fotografii cyfrowej oraz grafiki komputerowej stwarzają uzdolnionej, wrażliwej artystycznie młodzieży, możliwość rozwijania swoich pasji. Tutaj młodzi ludzie mogą spotkać rówieśników o podobnych zainteresowaniach i wspólnie przekształcić je w sposób na życie.



PRACOWNIA GITAROWA

nauczyciel: Szymon Lipski

Gitara to instrument bardzo popularny wśród młodzieży – jej niezbyt duże rozmiary pozwalają na grę przy różnych okazjach: podczas spotkań towarzyskich, ognisk, pikników i innych imprez. Jeśli dodać do tego specyficzne, przyjemne brzmienie, nie ma co się dziwić, że chętnych do nauki jest zawsze sporo. Nauka odbywa się w grupach o różnych stopniach zaawansowania. W Pracowni Gitarowej uczestnicy uczą się podstaw gry na gitarze, jak również rozwijają dalej swoje instrumentalne umiejętności. Uczą się też zapisu nutowego i gry na gitarze klasycznej (akustycznej). W dalszym toku nauczania wprowadzane są elementy muzyki rozrywkowej.

Szymon Lipski - Jestem absolwentem wyższych uczelni: Katedry Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego, Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (filia w Szczecinie – Wydział Edukacji Muzycznej) oraz szczecińskiej Akademii Sztuki (Wydział Instrumentalny, specjalność – gitara). Już od kilku lat z dużym powodzeniem uczę gry na gitarze w Pałacu Młodzieży – Pomorskim Centrum Edukacji w Szczecinie. Lubię pracę z dziećmi i chciałbym, aby moi uczniowie osiągnęli jak najlepsze wyniki w nauce gry na tym wspaniałym instrumencie.



Pracownia Emisji Głosu i Chór

nauczyciel: Aleksandra Przybyła

Zajęcia emisji głosu i chór to forma kompleksowego kształcenia, dedykowana dzieciom i młodzieży w wieku szkolnym (grupy 6 – 11 lat i 12 – 19 lat). Każdy uczestnik ma możliwość rozwinąć swoje umiejętności w trakcie zajęć indywidualnych, podczas których poruszane są treści z zakresu emisji głosu, prawidłowego oddechu, dykcji, pracy z mikrofonem oraz zasad muzyki, a także podczas zajęć grupowych, gdzie doskonalone są umiejętności śpiewu harmonicznego, ruchu scenicznego, pracy z akompaniamentem oraz emisja zespołowa.

Dwutorowe kształcenie, zarówno w sposób indywidualny jak i zespołowy, pozwala stworzyć zespół wokalny o dużej wiedzy i świadomości, który będzie występował podczas wydarzeń artystycznych w Pałacu Młodzieży oraz podczas wydarzeń zewnętrznych.

Daje także szansę rozwoju solowego i zbudowania własnego repertuaru.

Aleksandra Przybyła - dyrygentka, wokalistka, trener wokalny i nauczyciel. Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Swoją działalność artystyczną rozwija poprzez udział w licznych koncertach, projektach, kursach i konkursach.



PRACOWNIA KARATE

nauczyciele: Przemysław Kuszykiewicz,
Adam Milczarek

Karate to starożytna i piękna sztuka samoobrony bez broni. Opiera się w większym stopniu na wykorzystaniu możliwości całego ciała (synchronizacji oddechu, napięcia i rozluźnienia mięśni i dynamiki całego ciała) niż siły mięśni rąk i nóg. Uprawianie karate wpływa wszechstronnie na kondycję fizyczną: podnosi siłę i elastyczność mięśni, poprawia szybkość, zwinność, koordynację ruchową i wydolność. Właściwie przeprowadzony trening karate jest sprzyjającą formą zaspokajania naturalnych potrzeb młodego organizmu. Celem nadrzędnym jest stwarzanie warunków dla wszechstronnego rozwoju całego organizmu dziecka. Ćwiczący mają możliwość nabywania nowych, niecodziennych form ruchu. Podstawą jest właściwa pozycja ciała, zgranie oddechu z ruchem, właściwe rozluźnianie i napinanie mięśni, odpowiedni wewnętrzny stan psychiczny. Pracownia Karate jest członkiem KWF Polska. Brała udział w wielu imprezach krajowych jak i zagranicznych takich jak: Puchar Europy Dzieci, Mistrzostwa Polski, Puchary Polski, staże techniczne oraz wiele innych. W swojej działalności współtworzyła wiele imprez między innymi: Japan Fest, Budo Pomerania, Puchar Pomorza.

Przemysław Kuszykiewicz - absolwent Wydziału Kultury Fizycznej i Promocji Zdrowia w Szczecinie, specjalność nauczycielska. Magister fizjoterapii, posiadacz stopnia 1 Dan w Japan Karate Association. Od najmłodszych lat związany ze sportem. Najpierw było to kolarstwo, w tym kolarstwo tandemowe (m.in. udział w Mistrzostwach Świata), a następnie rozpoczęła się przygoda z karate. - Dzięki zdobytej przez lata wiedzy, w zakresie kultury fizycznej i sportu, zarówno jako zawodnik jak i prowadzący dbam o wszechstronny rozwój swoich podopiecznych. Mam to szczęście, że moja praca jest moją pasją.

Adam Milczarek - karate trenuje od 1998 roku. Jest uczniem i asystentem Senseia Larsa Lassena 7 Dan KWF. Obecnie posiada stopień 4 Dan, na który zdał dnia 26 listopada 2022 r. przez Marco Fanicchi Shihan 8 Dan KWF i Lars Lassen Sensei 7 Dan KWF. Przez te wszystkie lata uczestniczył w szkoleniach na terenie Polski i Europy z największymi Mistrzami Karate, m.in.:

- KWF Grandmaster Mikio Yahara 10 Dan KWF
- Deputy Grandmaster Malcolm Dorfman 9 Dan KWF
- Sensei Marco Fanicchi 8 Dan KWF
- Sensei Sid Tadrast 7 Dan KWF
- Sensei Hidetake Nishiyama 10 Dan ITKF
- Sensei Hideo Ochi 9 Dan JKA
- Sensei Tatsuya Naka 7 Dan JKA
- Sensei Lars F. Andersen 6 Dan Isshinryu i 6 Dan Tokushinryu
- Sensei Hiroshi Shirai 10 Dan ITKF

Członek kadry KWF Poland w kata i kumite. Zdobywca złotych medali na II Pucharze KWF Poland – Otwock 2022 r. w kategoriach kumite i kata. Zdobywca srebrnych medali na I Pucharze KWF Poland – Szczecin 2021 r. w kategoriach kumite i kata.

Międzynarodowy Instruktor, sędzia i egzaminator federacji KWF.

Pracownia Muzyki Etnicznej

nauczyciel: Ryszard Dziubak

Podstawą działalności Pracowni Muzyki Etnicznej jest nauka gry na afrykańskim bębnie – „djembe”, brazylijskim – „timbau” oraz kubańskim – „conga”. Na zajęciach grupowych uczestnicy poznają oryginalne rytmy wywodzące się z Afryki, Brazylii i Kuby takie jak: Yole, Moribayassa, Samba czy Rumba. Nauka odbywa się w grupach o różnym stopniu zaawansowania. Poziom lekcji dostosowany jest do stopnia muzykalności i predyspozycji uczniów. Zajęcia są treningiem pamięci, koordynacji oraz koncentracji.

Uczniowie pod opieką nauczyciela doskonalą swój warsztat muzyczny poznając tajniki gry na różnych instrumentach perkusyjnych.

Poprzez występy publiczne uczniowie mają okazję zaprezentowania swoich umiejętności, co pozwala im wyzwolić pozytywne myślenie o swoich możliwościach – zwiększa to ich samoocenę. Grając w grupie, uczą się empatii, słuchania własnego pierwotnego rytmu, rozluźniania mięśni – wszystko to oznacza relaks i dobre samopoczucie tak cenne w obecnych czasach.

Ryszard Dziubak - W Pałacu Młodzieży od kilkunastu lat ucze gry na instrumentach perkusyjnych. Jestem absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu. Posiadam ponad 40-letni staż pracy estradowej w kraju i za granicą. Obecnie moją pasją jest afrykańska i brazylijska muzyka perkusyjna, której poświęcam wiele czasu podczas pracy dydaktycznej z młodzieżą.



PRACOWNIA EDUKACJI MORSKIEJ



nauczyciel: Jerzy Szwoch,
kierownik wykształcenia żeglarskiego:
Monika Chmielewska

To tutaj młodzież chcąc poznać świat żeglarstwa odkrywa swój talent. Podczas spotkań uczestnicy poznają morską Szczecin, nauczą się śpiewać szanty, zgłębią historię żeglarstwa i usłyszą o ludziach z nim związanych. Nauka bezpiecznego żeglowania, to podstawa do tego, by potem przeżywać morskie przygody na jachtach i żaglowcach. Celem spotkań, jest podnoszenie specjalistycznej wiedzy w kierunku uzyskiwania stopni żeglarskich, oraz uzupełniania jej przez osoby, które już posiadają patenty. Nie pomija się również etykiety i tradycji.

To już 30. lat w pracowni realizowany jest Szczeciński Program Edukacji Wodnej i Żeglarskiej „Morze przygody – z wiatrem żaglach” !

Ten wyjątkowy, w skali kraju, program edukacyjny był i jest tak dużym „morskim” przedsięwzięciem edukacyjno-wychowawczym, wdrożonym na bazie uchwał o polityce społecznej miasta, a także na podstawie wcześniejszych doświadczeń nauczycieli, instruktorów i braci żeglarskiej, w tym działającej od lat Szczecińskiej Szkoły Pod Żaglami, której pomysłodawcą i pierwszym społecznym dyrektorem był żeglarz i pisarz marynista Zbigniew Kosiorowski. Program – jako zadanie publiczne Gminy Miasto Szczecin – przyjęty został do realizacji w 1995 roku,

dzięki przychylności ówczesnych władz miasta, Początkowo program realizowany był przez Pałac Młodzieży, potem – przez Zachodniopomorski Okręg Żeglarski, jako tzw. zadanie publiczne miasta. Od kwietnia 2008 r. jest to ponownie zadanie własne Wydziału Oświaty Urzędu Miasta Szczecin, finansowane z budżetu Gminy Miasto Szczecin, a realizatorem całości jest znowu Pałac Młodzieży – Pomorskie Centrum Edukacji.

Pałac Młodzieży do końca 2008 r. dysponujący własną miejską bazą żeglarską nad jeziorem Dąbie (od początku 2009 r. przekształconą w samodzielną placówkę oświatową – Euroregionalne Centrum Edukacji Wodnej i Żeglarskiej – dziś pod Wydziałem Sportu nosi nazwę Centrum Żeglarskie). Inicjatorem i koordynatorem programu – był do 2011 r. Wiesław Seidler, dziś za sterem Edukacji Morskiej stoi Monika Chmielewska - kierownik wykształcenia żeglarskiego, a nauczycielem w Pałacowej Pracowni Morskiej jest kpt Jerzym Szwochem. Ze strony Urzędu Miasta realizację Programu nadzoruje p. Beata Wierzbę, Dyrektor Wydziału Oświaty oraz Przewodniczący Kapituły Programu p. Grzegorz Janowski.

Program każdego roku skupia ponad 50 Szkolnych Kół Edukacji Morskiej, działających w szczecińskich przedszkolach, szkołach i placówkach oświatowych. Obecnie bierze w nim udział 13 przedszkoli, 19 szkół podstawowych, 12 szkoły średnie oraz 7 placówek specjalnych i ośrodków młodzieżowych. Podczas roku szkolnego prowadzone są działania

w Szkolnych Kołach Edukacji Morskiej, takie jak: zajęcia szkoleniowe, przeglądy szant i piosenki żeglarskiej, konkursy wiedzy żeglarskiej, fotograficzne, wystawy oraz zajęcia praktyczne na wodzie. Każda szkoła i placówka przed rozpoczęciem zajęć praktycznych na wodzie w Centrum Żeglarskim wcześniej bierze udział w programie Doskonalenia Nauki Pływanie - zajęciach organizowane na szczecińskich basenach. Dodatkowo w organizowanych przez Pracownię Edukacji Morskiej Pałacu Młodzieży warsztatach „Bezpieczni na Akwenach” – szkoleniu – szkoleniu z użyciem tratwy ratunkowej prowadzone przez instruktorów Centrum Żeglarskiego oraz pierwszej pomocy przedmedycznej z udziałem ratowników WOPR.

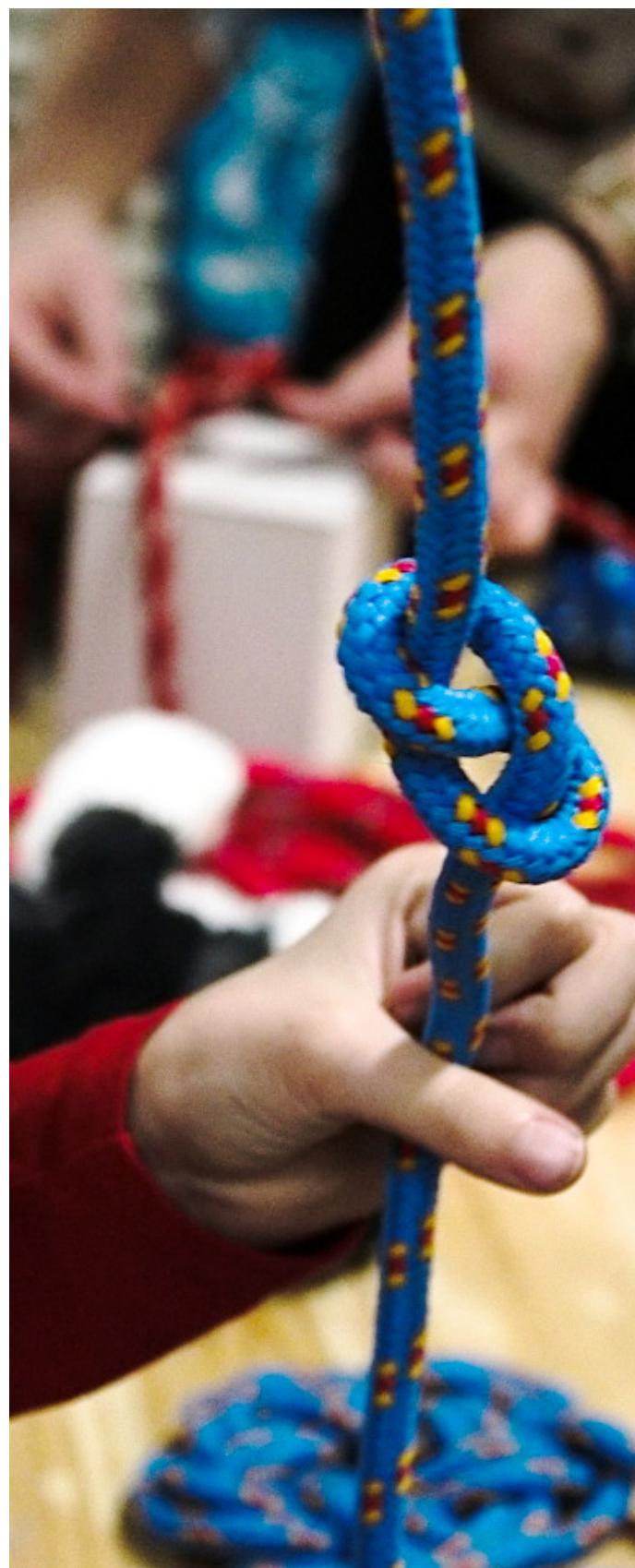
Dla najmłodszych naszych uczestników w ramach działań Programu organizowane były rejsy po Odrze statkiem białej floty pt. „Poznaj Morski Szczecin”. Dla starszych dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych i średnich prowadzone są szkolenia żeglarskie w ramach „ABC Żeglarskie” na jeziorze Dąbie w oparciu o bazę i sprzęt Centrum Żeglarskiego na Optymistach, Janmorach czy łodziach wiosłowo-żaglowych DZ-tach. Biorą także udziału w kilkudniowych rejsy morskich w rejonie Zalewu Szczecińskiego i Bałtyku Południowego na miejskich jachtach „Dar Szczecina”, „Urtica” i „Zryw”. Program oferuje również rejsy morskie z możliwością odwiedzanie portów polskich, niemieckich, duńskich i szwedzkich.

W ramach projektu „Na Szlaku Wielkich Wypraw” od 2013 r. organizujemy tygodniowe rejsy na żagłowcu STS Kapitan Borchardt biorąc udział w regatach The Tall Ships Races. W roku 2019 w ramach 100-lecia Niepodległości na jachcie Dar Szczecina, Urtica oraz żagłowcu Kapitanie Borchardzie podczas 4 rejsów odwiedziliśmy miasta partnerskie Szczecina. „Załogi” Programu wraz z opiekunami Szkolnych Kół Edukacji Morskiej pływają od Bałtyku po Morze Północne.

3. sierpnia 2024 r. na żagłowcu STS Kapitan Borchardt podczas Finału The Tall Ships Races w Szczecinie z udziałem Młodzieżowej Reprezentacji Miasta Szczecin nastąpiło uroczyste ogłoszenie roku szkolnego 2024/2025 Rokiem Jubileuszowym Szczecińskiego Programu Edukacji Wodnej i Żeglarskiej. Honorowy Patronat nad działaniami Programu objął Prezydent Miasta Szczecin, a Patronat medialny

przyjęło Polskie Radio Szczecin.

Gala Jubileuszowa odbyła się 3 czerwca 2025 r. w Pałacu Młodzieży w Szczecinie. Była okazją do spotkania oraz podziękowania za wsparcie władzom miasta, ale przede wszystkim nauczycielom i dyrektorom szkół i placówek biorących udział w Programie.



Książki na wakacje

Opowieści szczęśliwego kota

Ta urocza książka opowiada historię kociego rodu Rudolfa Rudykota, jego futrzanej rodziny oraz przyjaciół. Gromadkę hultajów poznajemy w Kociborzu, wśród trzciny nad jeziorem i domków letniskowych ludzi, gdzie wszyscy żyją w zgodnej koegzystencji. Rudolf Rudykot opowiada o swoim życiu i przemysłeniach na jego temat. Snuje opowieści Autorce, która z szacunkiem i wielkim zainteresowaniem słucha czworonoga! Oj, co ten Rudolf naopowiadał to głowa pęka od wrażeń – o radosnych ciepłych dniach na werandzie, o głodnych, zimnych okresach trzaskających mrozów, podczas których trudno było znaleźć coś do jedzenia, a okienka domków były zamknięte. O wiecznym marzeniu, by znaleźć DOMBROBYT – ciepły dom, miękką, wygodną kanapę, pełną miseczkę i czochranie za uchem lub po brzuszku. I najważniejsze swojego PANA! Bo takie wspomnienia wieści przywoziły ze sobą koty, które już trafiły do ludzi, do Wielkiego Miasta i doświadczały opieki swoich właścicieli. Jakże to były cudowne opowieści, podczas których nawet burczenie w głodnych brzuskach ustawało! Oj, słuchać, słuchać można było godzinami, a oczami wyobraźni koty z Kociborza widziały te wszystkie cuda. Może i im szczęście będzie sprzyjało? Może nie tylko w bajkach ludzie ze zwierzętami dzielą się dobrem?

Ta książka to znakomita lektura na wakacyjny czas dla małych i dużych. Lektura, która wzrusza i sprawia, że przystajemy na chwilę by zadumać się nad otaczającym nas światem. Dostrzec tych, którzy naszej pomocy potrzebują, bo może się okazać, że coś

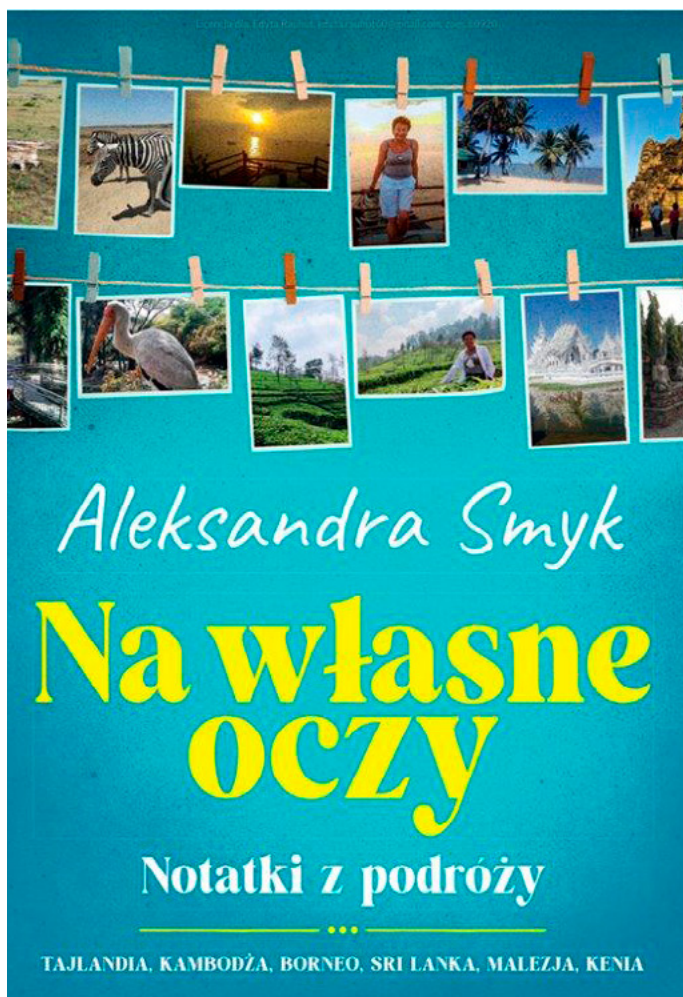


chcą nam opowiedzieć, podzielić się swoim losem? Jeśli do tego dodać staranną szatę edytorską i interesującą grafikę to w sumie można książkę polecić jako prezent na zakończenie roku szkolnego! Miau!

„Kocim pazurem pisane, czyli wspomnienia Rudolfa Rudykota” – spisała Monika Wilczyńska, zilustrował Michał Brzezicki, Wydawnictwo Światy Równoległe 2025

O wyprawach pełnych przygód

Chciałabym zaprosić na wycieczkę, podczas której nie będziecie musieli ruszać się z wygodnego fotela, chyba, że ta literacka podróż zainspiruje Was do spakowania walizek i wyruszenia do Azji lub do Afryki. Jestem po lekturze książki pod tytułem Na własne oczy. Notatki z podróży. Tajlandia, Kambodża, Borneo, Sri Lanka, Malezja, Kenia Aleksandry Smyk. Publikacja ukazała się w 2024 roku nakładem Wydawnictwa Sorus. Pokazuje ona ciekawe zakątki



świata, ale także jest świadectwem tego, że marzenia mogą się spełniać.

Jak możemy przeczytać w kilku słowach od wydawcy, książka *Na własne oczy*, to właśnie (...) opowieść o realizowaniu marzeń oraz przedstawienie innych pomysłów na życie niż emerytura w domowym zaciszu. Autorka zdecydowała się na wyprawy do Afryki i Azji. Przekazuje Czytelnikom osobisty dziennik podróży, który przy okazji stał się przewodnikiem przekazującym wskazówki, jak poruszać się wśród innych kultur, zwyczajów i niepisanych zasad. To wspomnienia z cudownych miejsc i opowieść o wspaniałych ludziach, niezwykłych przyjaźniach i o znalezieniu w dalekim świecie drugiego domu. To także przesłanie do wszystkich, którzy pragną zobaczyć w życiu coś więcej. Najlepiej na własne oczy... Warto również zajrzeć na bloga autorki pn. *Azja na własne oczy. Notatki z podróży*.

Ta lektura była nie tylko interesującą dawką wiedzy na temat dalekich zakątków świata, ale również inspiracją. Podróżować po świecie można w każdym wieku, o ile pozwala na to czas, zdrowie oraz sytuacja materialna i zawodowa. Bardzo chętnie sięgam po książki podróżnicze, ponieważ pozwalają one poznawać inne kultury, inne miejsca na Ziemi. Niewątpliwą zaletą tej publikacji jest to, że autorka

zagłębia nie tylko do sztandarowych atrakcji turystycznych, ale również miejsc gdzie toczy się ta mniej upiękaszona codzienność. Poznajemy nie tylko miejsca, również ludzi, których spotyka na swojej drodze. Udziela wielu rad przydatnych do odbywania takich długich wycieczek.

Kolejną zaletą książki Aleksandry Smyk jest fakt, że autorka nie idealizuje. Otwarcie pisze o tym, co jej się podobało, a co nie. Ten subiektywizm sprawia, że nie mamy do czynienia tylko z przewodnikiem turystycznym po Tajlandii i innych zakątkach, a bardziej z pamiętnikiem. W odróżnieniu od książki Karola Ryszarda Spiżewskiego *Rowerem po Islandii* (również wydanej przez Wydawnictwo Sorus), tutaj wyprawy nie są opisane z największą dokładnością, lecz dowiadujemy się o jej przebiegu tego, co zwróciło największą uwagę autorki. W tamtej książce podróżnik opisywał wojaże po Islandii dzień po dniu. Tutaj również, ale punktem orientacyjnym dla czytelnika stają się miejsca, a nie daty następujące kolejno po sobie. Cechą wspólną obu książek jest obecność zdjęć, które sprawiają, że opisywane miejsca stają się nam bliższe, bardziej namacalne.

Książka *Na własne oczy* napisana jest językiem przystępnym, w sposób lekki, co sprawia, że trafi do szerszego grona czytelników. Lektura była tak wciągająca, że trudno mi było się od niej oderwać. Wcześniej nie śledziłam bloga Aleksandry Smyk, więc każda kolejna strona była dla mnie niespodzianką – ciekawą przygodą. Opisy były niezwykle barwne. Aleksandra Smyk szczegółowo opisywała wszelkie formalności związane z organizacją wyjazdów, w tym również te związane z ubieganiem się o wizę. Ponadto mimo, że jej wypraw nie organizowały biura podróży, to widać było ogromny zmysł organizacyjny, a gdy zajdzie taka potrzeba, otwartość na improwizację.

W publikacji książkowej znalazł się również czas pandemii koronawirusa oraz moment wybuchu wojny na Ukrainie. Z tym wiązały się też komplikacje związane z podróżowaniem. Z przyjemnością przeczytałam książkę pod tytułem *Na własne oczy* i polecam tę lekturę, szczególnie teraz, gdy zbliża się pora letnia. Może i Ciebie, Czytelniku zainspiruje ona do spakowania walizki i plecaka, a następnie wyruszenia w nieznanne.

Edyta Rauhut



Ochody jubileuszu
75- lecia
Pałacu Młodzieży
w Szczecinie

